

---

## "День МОРА"

Постапокалипсис, научная фантастика

Елена Филон

Рассказ занявший призовое 3 место на конкурсе литлайф "Острый сюжет".

### Аннотация:

Восемь человек. Одна цель. И полная потеря памяти. Кто они? Как связаны? И что их объединяет, если в городе, который принял их в свои смертельные объятия, кроме них никого не осталось?

Никого... из людей.

Оружие, провизия, транспорт и маршрут - попробуй угадай, кто оставил эти подарки, если ты - никто, а твоё имя - всего лишь буква алфавита в огромном мёртвом мире, который человечеству больше не принадлежит.

Узнать правду. Вспомнить. Дойти до конца. И принять действительность.

Есть ли шанс выжить и обрести себя у тех, кто очнулся в логове врага?..

### Пролог

Десять шагов.

Кровь бурлит в ушах, сердце неистово бьётся о рёбра, как большая птица запертая в стальной клетке. Птица предчувствует гибель. Птица не хочет умирать - птица желает обрести свободу.

Пять шагов.

Серый квадрат света возникает перед глазами. Грязное стекло в старой пластиковой раме треснуто по центру и кажется хрупким. Надеюсь, таким и окажется.

Три шага.

Рычание за спиной. Завывание.

Сердце бьётся на пределе. Пот застилает глаза. Воздуха не хватает - слишком долго бежала от моров.

Вонь разложения, крови и грязной плоти ударяет в лицо... Горячее зловонное дыхание касается шеи.

Выстрел. Становлюсь приманкой для "свиты" и стреляю в НЕЁ.

Пуля попадает в цель. Цель уничтожена.

Уничтожена ли?

Толчок. Рывок. Отталкиваюсь от пола, на лету разворачиваюсь к окну спиной и выпускаю по пуле в двух из пяти заражённых.

- ДИАНА!!! - голос Кея разрывает сжатое пространство подобно удару церковного колокола, так ясно и звонко я его слышу.

Глаза расширяются. Птице в груди становится больно.

"Зачем он пришёл? Говорила ведь... Говорила не идти за мной!!!"

Поздно. Уже ничего не исправить. Это конец.

- Спасайся... Кей... - шепчу я.

Путь свободен. Как и птица в груди. Как и я, получившая свободу от падения над мёртвым городом с окна пятьдесят третьего этажа некогда элитного небоскрёба в центре некогда шумного мегаполиса.

Я готова принять её - смерть. Потому что в мире, который окружил меня после пробуждения, смерть - цена свободы и мне хватило нескольких дней, чтобы понять это.

Я пыталась думать по-другому. Пыталась принять новую действительность, смириться с ней, но какой смысл жить в мире, где из людей никого не осталось?..  
Удар. Боль. Смерть.

За пять дней до этого  
День первый

Пробуждение проходит непросто, но неважно где это происходит и то, что я понятия не имею, кто я такая, рефлексы берут своё, и я широко зеваю. Сажусь. Оглядываюсь. В теле срабатывает незнакомый инстинкт и первым делом ощупываю свою одежду на наличие оружия - пусто.

Оружие?

Зачем мне оружие?

Бетонный пол, стены, потолок - тесная комната-камера, в которую сквозь дверные щели просачивается слабый дребезжащий свет. Другого освещения нет. Пусто.

Странный скрежет... Что это? Не сразу понимаю, что это зубы стучат от холода, в то время, когда в помещении душно и жарко. Озноб? Жара нет.

Покопавшись в голове не нахожу причин тому, чтобы обнять себя руками, или поискать что-нибудь тёплое. Постепенно становится легче. Озноб проходит.

Ноги держат крепко. Тяну на себя покрытую ржавчиной стальную дверь, и та с громким скрипом поддается.

Коридоры. Коридоры. Множество грязных коридоров освещённых тускло-мигающими люминесцентными лампами встроенными в длинные ниши в высоком покрытом трещинами потолке.

Иду вперёд. Странный назойливый инстинкт продолжает звенеть в голове: "Нужно найти оружие"!

Зачем? Кого опасаться?

Провожу руками по волосам - длинные тёмные локоны, гладкие, приятно пахнут. Ощупываю фигуру - подтянутая, стройная. Для женщины неплохая мускулатура.

Знать бы ещё кто эта женщина.

Выхожу в относительно просторное помещение: груды мусора и кирпичей на полу обманчиво сжимают пространство. Двигаюсь боком вдоль стены, понимая, что оставлять спину беззащитной плохая идея. Натыкаюсь взглядом на военную технику, которая производит впечатление заброшенной и давно нерабочей. Один из грузовиков повален на бок, у другого отсутствуют колёса, от кузова третьего остался один каркас.

В противоположной стене несколько дверей и ни одной распахнутой. Решаю обогнуть помещение вдоль стен и добраться до ближайшего выхода.

Выхода куда?

Пытаюсь определить эмоции. Страшно? Нет. Жутко? Тоже нет. Да кто же я - киборг? Хочется рассмеяться. Холодным таким истеричным смехом и закричать во всю мочь: "Какого чёрта вообще происходит и кто я такая"?!

Двери заперты. Все три. Идти обратно? Или же...

Грузовики. Возможно повезёт найти оружие, или что-нибудь из еды. Точно! Я чувствую голод и жажду... хоть какое-то утешение - я не киборг.

Движение сбоку. Глаза улавливают его так быстро, словно в голове встроенный микро-радар. Радар, который не способен уследить за собственными телодвижениями, ведь я понятия не имею, как в руках оказался кусок арматуры. Секунда и здоровая крыса пробегающая мимо была пририта к полу острым стальным концом.

- Ненавижу крыс, - бормочу себе под нос, и эти слова становятся настоящим открытием. Как и собственный голос: спокойный, по женскому низкий.

Я. Ненавижу. Крыс.

Уже что-то.

Направляюсь к грузовикам. Возможно и рацию повезёт найти, или хоть какую-то информацию о месте, где нахожусь, а потом попытаюсь выломать дверь.

- Стоять! - стальной мужской голос, разорвав тишину, ударяет по перепонкам и вновь во мне что-то щёлкает.

Вдох. Крутой разворот на девяносто градусов, выпад ногой и кожаный ботинок на толстой подошве с силой врезается в живот высокого широкоплечего мужчины, а тот даже не дёргается, будто я в него просто плюнула! Две руки крепко обхватывают мою щиколотку и резко выкручивают в бок, так что если бы я намеренно не развернулась в воздухе, голеностопному суставу пришлось бы несладко.

В голове на сверхзвуковой скорости приходят в действие сотни моторчиков: анализирующие ситуацию, предлагающие наиболее выгодные для меня решения. Оценка противника произошла как-то сама собой и я понятия не имею в какую секунду времени это случилось. Крупный, высокий, набедренная кобура, армейский нож за поясом болотного цвета комбинезона, ноги на ширине плеч, пульсирующая венка на виске говорит о том, что человек напряжён и готов действовать. А в руках... ружьё?

Вряд ли мой кусок арматуры сможет дать противнику достойный ответ.

- Что-то ты рано... Давай, подъем! - командует человек жестким голосом, не предусматривающим за собой компромиссов. - Повторяю дважды, после третьего стреляю в ногу, так что будь послушной девочкой и делай, что говорит дядя. Подъём!

Поднялась, приняв боевую стойку, напрягла ноги, если вдруг потребуется бежать и оценивающим взглядом сверлила физиономию мужчины.

Средних лет - не больше тридцати пяти. Русые волосы короткострижены, волевой массивный подбородок обрамляет небольшая щетина. Светлые глаза под тяжёлыми бровями прищурены - оценивают меня в ответ, а тонкие губы слегка изогнуты в кривой ухмылке.

- Ну? Чего встала? Шагаем, - дуло ружья кивает в сторону одной из дверей, я послушно двигаюсь в её направлении, и следующая моя мысль становится отнюдь не самой разумной. Не знаю, откуда во мне такая уверенность, но решив, что сил хватит, разворачиваюсь на месте, приседаю и делаю подсечку. Мужчину ведёт в сторону, но он не падает; моих сил не хватило. Прыжок на него заканчивается ударом приклада мне в лицо, и с тихим стоном я отлетаю в стену.

- Да чтоб тебя! И почему все начинают геройствовать прямо перед этой дверью? - громко выругавшись, незнакомец сплёвывает на пол и вновь направляет на меня дуло ружья. - Вот почему всё надо усложнять?! Чего непонятного, куколка? Мне повторить свою просьбу в третий раз перед тем, как продырявить твою ногу?

Потирая бровь, чувствуя, как горячая липкая кровь стекает по руке и подбородку, жестко смотрю на человека, поднимаюсь на ноги и по его кивку переступаю порог двери, которая оказывается незапертой. Помещение, что предстаёт перед глазами удивляет своей непохожестью на предыдущие. Здесь светло: большие круглые лампы встроенные в высокий потолок рассеивают поразительно белый свет. Большая часть комнаты заставлена мебелью: несколько диванов, массивный стол посередине нагружен пластиковыми бутылками с водой, консервами и стопками серебристых пакетов похожих на пайки гуманитарной помощи. Вокруг стола около десятка стульев из разных мебельных наборов, а на стульях в разных позах сидят

люди. Шестеро. Все в одинаковых комбинезонах на замке; все смотрят на меня и молчат. На мне, кстати, точно такой же нарядец.

Не двигаюсь до тех пор, пока не получаю толчок в спину и делаю два шага вперёд.

Сумки. Не заметила их прежде. Несколько больших матерчатых сумок одна на одну сложны у стены.

- Садись, - голос за спиной.

Секунда на раздумья.

- Нет, спасибо, - отвечаю и неосознанно вздрагиваю от собственного ледяного голоса. Надо привыкнуть.

- Ещё одна строптивая, - ухмыляется здоровый детина за столом и кивает на девушку напротив - коротко стриженную блондинку с матерчатой повязкой на правом глазу. - Эй, Ди, как глаз, не вытек ещё? Глянь, не твоя сестрёнка пожаловала?

В ответ девушка показывает ему средний палец и кривит рожицу. Достойный ответ.

- Сядь, сказал! - Новый толчок в спину и вот я уже на свободном стуле, рассматриваю всех по очереди, игнорируя тёплые струйки крови, большими каплями срывающиеся с подбородка.

- Последняя! - объявляет мужчина с ружьём и опускается на стул во главе стола. - Ну, как зовут?

- Хотела бы я знать.

- Как здесь оказалась?

- Хотела бы я знать.

Последовал хор невесёлых смешков.

- Все хотят это знать, - ухмыляется мне парень слева с ёжиком светлых волос и круглыми очками на кончике вздёрнутого носа. - Меня вроде как зовут Эй. Её, - кивок на темнокожую женщину средних лет, - Би. Рядом с ней Си. - Конопатый мальчишка лет пятнадцати. - Сечёшь фишку?

Эй, Би, Си?..

- Я Ди, - с кислой миной объявляет блондинка, нехотя взмахивая рукой. - А дальше пойдёт не совсем по порядку, ага?

- Я Джей, - кивает тот самый здоровый детина, похожий на Арнольда Шварценегера в юности и похотливо мне подмигивает.

Я озадачено вскидываю бровь.

И тишина.

Эй - блондин в очках неловко откашливается и представляет мне следующего парня:

- Это Кей.

И тут во мне всё обостряется. Тело напрягается, кисти сжимаются в кулаки, но не потому что я чую опасность, а потому что... не знаю почему. Точно так же как не знаю, кто я такая. Кей. Его имя мне ни о чём не говорит, но его лицо... кожа бледно-карамельного оттенка, тёмные как ночь глаза кажутся опасными, хищными. Ровный нос, бледные полные губы... И даже взлохмаченные чёрные, как вороново крыло волосы с двумя выбритыми полосками от висков к затылку, где сквозь трёхмиллиметровый ёжик проглядывают бордовые извивающиеся змеями татуировки, кажутся до неприличия знакомыми!

Кей бросает на меня мимолётный незаинтересованный взгляд и отворачивает голову.

- Меня называй Ти, - вмешивается в мои мысленные потуги голос мужчины с ружьём, и я встречаюсь взглядом с его буравящими глазами. - Ну? Что скажешь? Так как зовут тебя, куколка?

- Я же сказала: понятия не имею.

- А ты покрути шестерёнки в башке, - гадко ухмыляется мне Арнольд... то есть... Джей. - Этот стул для тебя. Ты последняя. Значит, у тебя должно быть имя... Ну, такое дерьмовое вроде наших.

Имя?.. Ничего на ум не приходит, размышляя об этом. А эти семеро вылупились на меня, будто рожают, и ждут ответа.

Имя.

Что-то вспыхивает в голове.

- Ви, - вдруг говорю я, и Джей мрачно смеётся:

- Дерьмовый какой-то алфавит получается.

\*\*\*

Моего пробуждения ждали лишь через несколько часов, поэтому и оставили в той тесной камере валяться на полу.

Первым проснулся Ти. И сам назначил себя главным. Через два часа очнулись темнокожая женщина по имени Би, и Эй - блондинчик в очках. Ещё через два часа - Ди и рыжеволосый мальчишка. Джей и Кей пробудились следующими, и осталась только я. Соответственно, меня ждали ближе к ночи.

Видимо будильник сработал раньше времени.

Военная база - вот где мы находимся. Территория заброшена и нелюдима. Большинство дверей заперты, и выход на поверхность до сих пор не обнаружен, словно нас здесь замуровали. Пайка и воды достаточно, если расходувать с умом. Три сумки с оружием и одна с медикаментами.

Вопрос номер один: кто-то запер нас на военной базе, вручив оружие?

Вопрос номер два: Для чего? Для того чтобы мы перестреляли друг друга?

- Закрой рот и спи, куколка. Отбой был дан для всех, - прорычал на мой закономерный интерес Ти, в обнимку с ружьём привалился к стене и закрыл глаза.

Никто не знает, как здесь оказался.

Никто не помнит своего прошлого и настоящего, но, как ни странно - это единственные знания, которые будто ветром сдуло из памяти. История страны в которой мы живём, праздники, имена публичных людей, вкусы и прочее, а также умения и навыки, оставшиеся где-то на корках подсознания - всё это стёрто не было.

Приглушённый стук. Треск. И с потолка посыпалась побелка.

Дёрнулась к мешкам с оружием...

- Спокойно, - Ди смотрит на меня одним глазом и прикладывает указательный палец к губам. - Это не впервые.

- Не впервые что? - я возвращаюсь на свой край дивана, не сводя настороженного взгляда с потолка. - И почему только у Ти есть пушка? Он у вас в роли кладовщика что ли?

- Не впервые снаружи что-то гремит, - отвечает мне Эй, протирая очки воротом комбинезона. - А оружие Ти брать запретил, до того, как мы отправимся на поверхность. Типа в целях безопасности.

- На поверхность? - хмурюсь я.

- Ага. Мы на нижнем уровне. Под землёй, - пожимает плечами Эй. - Я нашёл план базы, так что, судя по моим расчетам, мы находимся рядом с подземным ангаром для военной техники.

- И какие варианты на счёт этого? - я киваю на подрагивающий потолок, но мне никто не отвечает.

## День второй

- Шевелим булками! Живей-живей-живей! - горланит Джей, толкая меня своими распухшими бицепсами в тесном коридоре. - Эй, очкарик, что там на горизонте?!

- Ещё три коридора по прямой, затем лестница! - отвечает Эй, на бегу блуждая карманным фонариком по пожелтевшей план-схеме военной базы.

Поправляю сумку с провиантом на плече, вырываюсь вперёд и ровняюсь с ним:

- Знаешь, куда нас ведёшь? Что если там заперто?

- Думаю так и будет. Здесь всё заперто. Но у Ти есть динамит. И другого выхода нет, только если разворачиваться и пытаться пробить путь сквозь толпу этих тварей.

"Сквозь толпу этих тварей"... Так и хочется фыркнуть, не смотря на остроту момента.

Надо было ещё дольше сидеть в тесной комнатухе и дожидаться пока потолок окончательно рухнет, чтобы мы дружно сказали "Приветик" уродливым существам, свалившимся на наши головы!

Ти, с ружьём в руках бежит впереди и тащит на спине сразу две сумки с оружием. Следом за ним Кей, третья сумка у него. Я и Эй бежим следом. За нами Джей: несёт сумки с провиантом и медикаментами и постоянно орёт: "Сукин ты сын, Ти отожми мне хотя бы нож"!

- Нет времени! - кричит в ответ наш самопровозглашенный командир. - Не отставать! Подтолкните дамочку!

Дамочка это Би - темнокожая женщина, которая тащится в самом конце и путается в ногах, будто бегать совсем не умеет. Рыжеволосый мальчишка хватается её за руку и тянет за собой.

- Кто это такие?! - задыхаясь, отрывисто кричит Ди, бегущая налегке. - Что за уроды?!

Хотелось бы и мне это знать.

Стук тяжёлых ботинок по бетонному полу, потрескивание изредка встречающихся люминесцентных ламп и до дрожи противное завывание существ бегущих следом - звуки, которые нас окружают.

- Почему так воняет?! Кто не сдержался?! - каркает Джей. - Разит тухлятиной!

- Это от этих уродов сзади! - отвечает ему Ди. - И я вся в их вонючей слизи!

- Тебя цапнули? - Ти бросает на неё короткий взгляд.

- Слегка. Я в норме!

Десятью минутами ранее Ти спас этой девчонке жизнь, прострелив башку твари свалившейся с треснувшего надвое потолка прямо на Ди. И теперь у неё кровоточит плечо; уверена, боль от укуса была адской, но блондинка даже не пискнула!

- Лестница! - объявляет Эй сворачивая вправо на развилке.

- Кто умеет стрелять? - кричит Ти, оборачиваясь на бегу и моя рука будто по собственной воле взмывает в воздух. А руки Джея, Кея и Ди взлетают следом.

Ну наконец-то! У меня есть пистолет.

- Да что это за?.. Мочите! Мочите уродов! - ревет Джей и открывает огонь, пока Ти и Эй возятся с динамитом у массивной бетонной двери обнаруженной наверху узкой ступенчатой лестницы. Блондинчик заверяет, что это выход наружу. Надеюсь, не ошибается, потому что кем бы ни были эти твари, они уже здесь и выглядят... чёрт, это какое-то безумие.

А мы точно на планете Земля? Потому что создания, подобные этим никогда её не населяли и в этом я на сто процентов уверена!

Не глаза, а два чёрных блестящих шара. Разинутые растянутые рты пестрят несколькими рядами остроконечных акульих зубов, кожа вокруг буквально трещит

по швам, натягиваясь уродливыми складками, но остальное лицо: нос, брови, уши, волосы... обычное, человеческое, нормальное! Спины сгорбленные, лопатки и хребет (именно -ХРЕБЕТ! Не могу назвать ЭТО позвоночником!), остро выступают из-под разодранной одежды, как и новая пара... рук? Щупальцев? Клешней? Как назвать эту чертовщину?! Покрытый прозрачной слизью и толстым, возможно даже острым волосяным покровом новый комплект рук торчащий из спины не просто наводит ужас - он стопорит. Все мы замерли. У кого-то даже разинулись рты.

Визг. Существа кричат. Звонко, с гортанной вибрацией. Их голоса напоминают крик птеродактиля, и я понятия не имею, как в голове возникло это сравнение!

Да кто же это такие?! Что за мутанты? Передвигаются проворно, движения резкие, скоординированные. И что-то странное с их ногами, они не сгибаются как у нормального человека - колени выгнуты в обратную сторону.

Выстрел и первая моя пуля пролетела мимо твари.

Чёрт.

- А кто-то говорил, стрелять умеет, - издаёт смешок Джей, выглядя так, будто попал в свою естественную среду обитания.

Спотыкаюсь взглядом о Кея. Тёмные глаза будто смотрят насквозь, внутрь, в самую душу.

Сосредоточиться. Щелчок в голове, "моторчики" заработали. Ноги на ширине плеч, руки вытянуты, подбородок опущен.

Выдох. Выстрел. Пуля просвистела и ударила твари в шею.

- Их слишком много!

- Стреляйте в головы! - впервые за всё время подаёт голос темнокожая женщина по имени Би. - В головы! Нужно задеть их мозг.

Откуда знает?..

Раздаётся череда выстрелов. Утробное рычание и завывание существ усиливается. Слишком много.

- Что с динамитом?! - кричит Кей и я замираю, проводя сквозь себя вибрацию его низкого голоса. Я знаю этот голос. Знаю, но не помню.

- Всем отойти! - командует Ти, махая рукой.

- Куда?! На них что ли?! - Джей кивает вниз лестницы. - Прости, босс, но я не самоубийца!

- Не надо никуда идти! - вдруг объявляет Эй, как-то странно довольно улыбаясь. - Дверь открыта.

- Что?! Секунду назад была заперта! - не верит Ти и плечом наваливается на дверь, та легко поддаётся и в глаза ударяет яркий солнечный свет.

Смех граничащий с безумием раздаётся следом. Свобода? Мы свободны? Выбрались?

Толчок в спину и вслед за остальными я оказываюсь под ясным голубым небом. Солнце светит так ярко, что приходится щуриться.

- Дверь! Чего встали?! - орёт Ти. - Помогите закрыть!

Джей и Эй бросаются на помощь, пока десятки мутантов рвутся вверх по лестнице и я успеваю заметить, что солнечный свет несколько не пугает их, а значит ультрафиолет перед ними бессилён. И значит - ни черта мы не в безопасности.

- Получилось! Получилось! - на радостях кричит Эй, наваливаясь на дверь спиной. Его глаз не видно, в стёклах круглых очков отражается голубое небо с дымкой белых облаков, но наверняка его глаза полны облегчения.

Напрасно.

Дверь падает за его спиной, со звоном металла, вырывается из петель, словно её изнутри взяли на буксир. Визг, рычание, несколько пар проворных клещей вырываются из тьмы и утаскивают улыбающегося парня за собой.

Прощай, Эй.

\*\*\*

Бостон.

Военная база Fort Warren - вот, где мы очнулись. Благодаря выцветшей информационной вывеске, удаётся узнать, что эта база была практически расформирована и долгое время служила в качестве смотровой площадки, а также музея для мальчишек, которые желали стать военными. Также здесь часто проходили парады в честь Дня независимости и других праздников.

Вокруг пусто, ни души, ни птицы в небе. Слово вся живность вымерла.

Видимо вся кроме крыс.

И кроме нас.

Жарко. Очевидно сейчас лето. Растительности хоть отбавляй. Деревья пышут обилием листвы, высокая трава пробивается даже сквозь трещины в разбитом асфальте. И если территория военной базы выглядела относительно чистой, то стоило выйти за ворота, и взору предстала совершенно безрадостная картина.

Каркасы покрытых коррозией машин подпирают обочины и хаотично разбросаны по дорогам. Груды мусора подвержены разложению и страшно смердят, возможно, среди них затерялось и нечто органическое, оттуда и вонь.

Заросшие плющом здания выглядят заброшенно, большинство окон разбито, так что приходится шуршать ботинками по стеклянной крошке. Небоскрёбы вдали подобные могучим великанам производят странное впечатление - что-то внутри подсказывает, что в ту часть города лучше не соваться. Чутьё тревожным звоном отзывается в груди.

Бостон вымер. И что если не он один?..

После потери Эйя все примолкли. Думаю все как и я в ужасе от того, что видят и даже слов подходящих не находят, чтобы обсудить новую картину мира.

Движения не наблюдается, что становится хорошим знаком, и очень скоро мы оказываемся в жилом квартале с плотными рядами одинаковых двухэтажных домиков по обе стороны от дороги. Черепичная крыша местами обрушена, лужайки заросли густой травой, ступать по ветхому крыльцу небезопасно, но выбора нет - близится закат.

Останавливаемся в одном и наиболее пригодных к ночёвке домов, плотно завешиваем окна и блокируем двери. Гостиная покрыта толстым слоем пыли, грязь и мусор повсюду, на одной из стен следы копоты, словно однажды здесь был пожар, от которого своевременно избавились, из дивана торчат пружины, а ковёр наполовину прогнил.

- Что здесь, маму вашу, произошло? - первым заговаривает Джей, сбрасывая мешки с провиантом на пол.

- Имеешь в виду конкретно этот дом? - вскидывая бровь над здоровым глазом, поворачивается к нему Ди.

Джей яростно всплескивает руками, драматично качает головой и ударяет себя по бёдрам:

- Нет, блин! Я имею в виду весь этот грёбанный мир, детка!

- Обработайте раны! - уверенно-активное поведение темнокожей женщины всех удивляет. Она двигается по периметру гостиной, проверяя стены на наличие... чего-то, затем хватает с дивана дряхлый плед, с лёгкостью рвёт, как кусок старой газеты и подбивает под двери, затыкая щели.



- Что ты знаешь? - Ти хватает Би за плечо и круто разворачивает к себе. Ружьё всё ещё при нём - что не очень хорошо. А пистолет при мне - чему рада.

Ди садится на пол, достаёт из сумки бутылку с водой и передаёт по кругу.

Рыжеволосый мальчишка вытаскивает из-за пазухи плоский прибор похожий на планшет, дисплей которого загорается при касании его пальцем и всё внимание Си теперь отдано гаджету.

Кей выглядит отстранено. Сложив руки на широкой груди, подпирает стену и с напряжённо-задумчивым видом глядит себе под ноги. Уже собираюсь с ним заговорить, как гневное рычание Ти останавливает меня. И возможно вовремя.

- Что ты знаешь, дамочка?! - горланит Ти, вжимая темнокожую женщину в стену. Щелчок в голове.

Рефлекс? Инстинкт? Толкаю Ти в сторону и загораживаю Би собой:

- Хочешь показать насколько крут - здоровяк Джей в твоём распоряжении!

- Она что-то знает! - ревёт на меня Ти, хватая за предплечье.

- Руки убери! - шиплю я, вцепившись пальцами в его запястье.

Стон Би позади меня остужает наш пыл и прежде чем обернуться, смотрю на Кея. Недобрый, злой взгляд, челюсти сжаты и ни я тому причина. Кей прожигает глазами Ти.

- Это моры! - приглушённо стонет Би, сползая на пол и запуская пальцы в густую шевелюру из мелких кудряшек. - Моры. Те твари... Их называют морями.

- Какие ещё моры? Кто называет?! - Джей оказывается справа от меня.

- Существа, что утащили Си... их зовут морями.

- Откуда знаешь?!

- Не знаю! - яростно трясёт головой женщина. - Не знаю я! Не помню!

- Это как рефлекс, - говорю я, твёрдо глядя на Ти. - Ты умеешь драться и стрелять, но не помнишь, как научился этому.

Пауза тишины.

- Выключи фонарик! - восклицает Би, поднимается с пола и тыкая пальцем в Ди. - Свет привлекает их внимание! Темнота - наш союзник!

Блондинка неуверенно убирает фонарик в сумку и слегка морщится, хватаясь за плечо.

- Обработайте раны! - Би указывает на мою разбитую бровь с засохшей кровью. - Все, что есть! Здесь не должно быть запаха крови! Этим запахом мы приглашаем их на ужин!

- Что ещё ты знаешь? Кто они такие?

Би трясёт головой:

- Не помню... пытаюсь вспомнить, но это сложно. Моры сильные. И быстрые. Их много... И они в каком-то смысле разумны, по той причине, что не родились такими - моры такими стали. Физиологическая мутация не коснулась их мозга на сто процентов. Много сохранилось... от... от тех, кем они были раньше. -

Блуждающий по нашим лицам подавленный взгляд Би договаривает за неё то, что она не озвучила и я понимаю... понимаю, что всё гораздо дерьмовей, чем все мы могли подумать.

- Отвали-ка, мелкая, - Джей толкает меня в сторону, приближаясь к женщине. - Пойдите-пойдите! Хочешь сказать, те вонючие уродцы... нет... да ну нафиг! Ты серьёзно?! Те уроды...

- Люди, - заканчивает за него Би. - Все они были людьми, когда-то. Пока нечто не сделало их морями.

- Нечто? Что это за "нечто"? - спрашиваю я. - Вирус, или чей-то неудачный лабораторный эксперимент?

- Биологическое оружие?

- Природа пошутила?

- Не знаю. Не знаю я! Не помню. Какая-то зараза изменила строение ДНК, вызвала мутацию. И эта зараза распространилась по всему миру.

- Как?! Как она распространилась? - Ти с трудом держит себя в руках, будто это Би виновата в том, что произошло с человечеством.

Би отвечает не сразу. После нескольких минут раздумья; и выглядит ещё более неутешительно:

- Люди сами стали переносчиками. Сошли с ума, спятили. Изменились. Воздушно-капельным путём вирус не передаётся, иначе мы бы уже давно изменились... но...

- Но?!

- Я не помню, в чём содержатся тела вируса. Не помню, каким способом моры заражают. Но думаю... что-то вроде яда содержится в их клешнях, тягучая прозрачная жидкость... Возможно я ошибаюсь. Уверенности нет.

Командир не сводит с женщины ожесточённого взгляда и сильно хмурится, словно силой убеждает себя поверить в то, что услышал. Делает несколько больших шагов в направлении Би и склоняется над её застывшим в опасении лицом.

- Хочешь сказать, - вкрадчиво шепчет он, - что человечество вымерло? Стало... этими... морями благодаря какому-то заражению? И ЭТО, произошло во всём мире?

Би сглатывает, отводит взгляд и нерешительно кивает.

- Мне нужно выпить! - командир круто разворачивается на пятках и направляется к одному из шкафов.

- Нужен озон! - вдруг спохватывается Би и принимается выворачивать полки древнего антресольного шкафа.

- Чего-о-о? - с тупым видом протягивает Джей. - Завалить нас хочешь?

- Если концентрация не превысит норму, мы не пострадаем.

- Ага, а баллон с газом завалился где-то среди чайного сервиза, - пронизательно замечает Джей.

- Сгодится серная кислота, - бормочет Би. - На худой конец электролит. Мы выставим его в коридоре у входа.

- Потравишь нас как крыс, дамочка, - перебивает её Ти. - Уборку затеяла?

- Походу она в клиннинговой компании работала, - продолжает посмеиваться Джей, опускаясь на пол рядом с блондинкой и открывая один из сухих пайков.

Би круто разворачивается к нему и яростно сдувает с лица кудрявую прядь волос:

- Нужно средство способное перебить запах крови, если ты собираешься пережить эту ночь, приятель!

Хлор - всё, что нашли. Несколько банок средства для чистки унитазов, однако, пришлось кстати. Би была недовольна и продолжала настаивать на озонаторе, который мы просто обязаны были где-то раздобыть, но в итоге смерилась и принялась поливать коридор густой синей жидкостью.

Пришлось подняться на второй этаж и заночевать в спальне, чтобы и самим не отравиться.

- Мальчик пусть ложится спать! - продолжает раздавать команды Би. - Кто-то останется на посту, а вы двое, - кивнула на меня и на Ди, - обработайте уже наконец свои раны!

- А тихоню-то прорвало, - толкает меня локтем Джей и подмигивает.

- Док, ты слышал, - вдруг кивает на Кея Ти и я моя голова круто разворачивается в его сторону. - Займись девчонками. Медикаменты в той сумке.

Кей - доктор?..

Я что-то пропустила?

Первой в ванную комнату идёт Ди. Я захожу после неё и обращаю внимание на толстую зажжённую свечу на покрытой слоем грязи раковине.

- А как же "Никакого света"? - парадирую я голос Би, присаживаясь на край не менее грязной ванной.

Кей не отвечает. Копаётся в аптечке, достаёт иглу и заправляет медицинской нитью.

Недоверчиво смотрю на его профиль.

- А ты уверен, что зашивать человека при таком освещении хорошая идея?

И вновь нет ответа.

Зажав фонарик зубами Кей светит мне в лицо и я тут же жмурюсь.

- Обезболивающего, так понимаю, не предлагаешь? - кошусь на аптечку, и тут перед глазами мелькает бутылка виски, которую нашёл Ти.

Принимаю, делаю большой глоток и невольно морщусь.

Первый стежок заставляет вздрогнуть. Второй вздрогнуть ещё сильнее.

А это больно, знаете ли!

Кей останавливается и внимательно смотрит мне в лицо.

- Всё нормально, продолжай, - киваю я.

Новый стежок.

- И как давно ты - "Док"? - спрашиваю я, чтобы хоть как-то отвлечься от боли. - И стрелять умеешь и с медициной дружишь?

Тишина.

- Не притворяйся, я слышала твой голос.

Пронзительные чёрные глаза заглядывают в мои и я тут же напрягаюсь. Руки Кея застывают возле моего лица, челюсти сжимаются.

- Так не любишь говорить?

- Не люблю говорить не по делу, - низкий грудной голос этого мужчины вызывает необъяснимую дрожь по всему телу, и я решаю переходить к сути: - Я не кажусь тебе знакомой?

Новый стежок и тихий голос:

- Готово.

- Что на счёт моего вопроса? - я не свожу глаз с широкой спины Кея, наблюдая, как он копается в аптечке. - М? Ладно... тогда... может, поделишься мыслями? Что думаешь по поводу всего, что происходит? Тебе не кажется это странным?

На моей брови оказывается полоска пластыря, и руки Кея внезапно опускаются на край ванной по обе стороны от моих бёдер. Рефлекторно отклоняюсь назад, избегая столкновения лбами. Его лицо слишком близко и взгляд не говорит ничего хорошего, словно я поинтересовалась о чём-то сокровенном. Так близко, что в полумраке удаётся разглядеть ровный белый шрам, который тянется от виска до самого подбородка.

- Почему ты спрашиваешь об этом меня? - вполголоса произносит Кей, не сводя с меня рентгеновского взгляда.

- Потому что ты всё время молчишь, - просто отвечаю я. - Значит, много думаешь, значит, у тебя хватает соображений на счёт того дерьма в котором мы по шею увязли.

Пауза. Слышно только наше неровное дыхание и приглушённая возня из-за закрытой двери.

- Мне нечего тебе сказать, - отвечает Кей и отстраняется.

Внезапно я хватаю его за руку, притягивая к себе. Глаза Кея удивлённо расширяются, он нависает надо мной и его руки вновь упираются в край ванной по обе стороны от моих бёдер, а я по-прежнему крепко сжимаю пальцами его запястье.

- Мне кажется, что я знаю тебя, - шепчу я, чувствуя, как от его близкого присутствия сбивается моё дыхание, а сердце ускоряет ритм. - Скажи мне: я спятила, или ты чувствуешь тоже самое?

Едва заметно уголок Кея приподнимается в горькой ухмылке:

- Нашла время говорить о чувствах. - Он отстраняется, и на этот раз я его не держу. Складывает медикаменты в аптечку, выключает фонарик...

- Ладно, тогда что думаешь по поводу нас всех? - я поднимаюсь следом и с решительным видом складываю руки на груди. - Пробуждение, дурацкие имена, отсутствие воспоминаний, кто-то оставляет для нас еду и боеприпасы в то время когда в городе нет ни единого живого человека.

- Мы этого не знаем.

- Думаешь, мы не одни такие? С отшибленной памятью?

Кей круто разворачивается ко мне и делает шаг навстречу, так что мои руки падают вдоль бёдер.

- Этот разговор бессмысленен, вот что я думаю. - Он огибает меня, задевая плечом и на секунду замирает, глядя прямо в глаза: - И нет, ты не кажешься мне знакомой.

- Это может быть временно, - отвечаю я, и дверь ванной хлопает за моей спиной.

Я гляжу на себя в грязное покрытое слоем пыли настенное зеркало, провожу ладонью по его поверхности и вижу своё лицо, озарённое тусклым огоньком свечи.

Выгляжу на лет двадцать пять, до этого момента думала, что мне как минимум тридцать. Большие глаза светлого голубого оттенка, нос кажется излишне узким, кукольным, кончик слегка вдёрнут. А вот губы мне нравятся. Обычные такие нормальные губы: не раздутые как у Ди, но и не собранные в тонкую полоску; а над верхней губой родинка, что тоже ничего. В каждом ухе по три серёжки-гвоздика и проколот хрящ. Уши я и раньше ощупывала, но было интересно увидеть, как это смотрится. Впрочем... самая интересная деталь находится на шее: изящная бордовая змейка берёт своё начало на ключице, огибает шею и прячется за воротом комбинезона.

Точно такая же татуировка, как на висках у Кея.

Ну или это тоже... обычное совпадение.

## День третий

- Что ты сказал, рыжик?! Ну-ка покажи! - Джей выхватывает у Си плоский прибор и утыкается лицом в дисплей. - Что это за точка, говоришь? Рабочий транспорт? Откуда знаешь?

- Там так написано, - цедит сквозь зубы Си, пытаюсь забрать у здоровяка планшет. - Вот эта мигающая синяя точка - рабочий транспорт, видишь? Если нажать, появится характеристика.

- Откуда этой штуковине об этом знать? - высоко вздёргивает бровь Джей.

- Эта информация хранится в базе данных, которую кто-то загрузил в этот планшет. Это карта города. Мы... вот здесь, в жилом квартале. И нет, никакой точки в этом месте нет, спутники, скорее всего, вышли из строя, вся сеть давно легла.

- А ты типа шарить?

Мальчишка пожимает плечами.

- Ладно. А что если ту тачку, что мигает на карте, давно угнали? - предполагает Джей.

- Не знаю. Я лишь говорю, что вижу здесь.

Ночь прошла без происшествий, и как только сквозь плотно завешанные окна забрезжил слабый утренний свет, Ти объявляет подъём.

Ди с головой заворачивается в одеяло, что-то недовольно ворчит и переворачивается на другой бок. Кей отправляется вниз на разведку, а Би достаёт сухие пайки для завтрака и распределяет еду.

- Откуда у тебя это? - Ти приседает перед мальчишкой и кивает на прибор.

- Было со мной, когда очнулся.

- И что там? Разбираешься?

- Пытаюсь, - Си слабо улыбается в ответ и демонстрирует нашему внезапно смягчившемуся командиру электронную карту. - Если верить этим данным рабочего транспорта не много. Ближайший находится в соседнем квартале, до него минут пятнадцать небыстрым шагом.

- Ладно. Что ещё говорит твоя карта?

- Я пока разбираюсь. Но на экране регулярно появляется одна и та же точка и карта предлагает сразу несколько вариантов маршрута, чтобы добраться до цели... будто...

- Будто мы туда собираемся! Ага, щас! - вставляет Джей.

- Это прямо в центре города, - поясняет Си, указывая на красную мигающую точку. - До туда довольно далеко.

- А эта твоя штуковина случайно не обнаруживает этих уродцев... как их там, моров, поблизости? - раздаётся заспанный голос Ди и её физиономия показывается из-под одеяла.

- Я же сказал: сеть не работает! - ворчит Си и до Ди не сразу доходят его слова.

- Что если там есть ответы? - говорю я, делая глоток из бутылки с водой.

Взгляды всех присутствующих обращаются ко мне.

- Башкой стукнулась?

Отвечаю Джею тяжёлым взглядом.

- Этот прибор у Си не просто так оказался! - говорю уверенней. - И карта там не с маршрутом к ближайшей булочной. Мы все связаны, раз оказались в одном месте и с полной потерей памяти. Кто-то оставил для нас оружие и еду. Кто-то оставил пацану планшет с картой и вбил в него маршрут... - Хмурясь, качаю головой. - Мне одной кажется это странным? Или изначально у нас было какое-то дело, а потом вдруг всё пошло не по плану?

- Ви права, - звучит голос Кея за моей спиной и по коже невольно проносятся мурашки.

- Опа. А Док у нас говорящий, оказывается! - глумится Джей.

Кей его игнорирует, уверенно глядя на Ти:

- Если хотим знать, что происходит, должны играть по правилам. И даже если те, кто организовал для нас эту вылазку давно мёртв и его план полетел ко всем чертям, мы всё ещё можем получить ответы, если будем делать то, что должны были. Ведь вряд ли это моры вбили в планшет карту с маршрутом, чтобы устроить нам тёплый приём.

- И что? Думаешь, там есть кнопка, способная одним махом вырубить всех этих тварей? - морщит лоб Ти и качает головой.

- Понятия не имею, - слабая ухмылка касается губ Кея, но он быстро от неё избавляется. - Но этот маршрут обозначили люди, а с ними мы вроде как на одной стороне. Как думаешь?

Джей шумно поднимается с пола и взмахивает руками:

- Ну нет, чувак, я пас! Хочешь, иди, проверь, что там за чертовщина, а мне и тут неплохо.

- Неплохо до тех пор, пока тебя моры не обнаружат, - подмигиваю ему я. - Ти? Что думаешь?

Ти не отвечает, скребёт пальцами подбородок и задумчиво смотрит на завешенное окно.

- У нас проблема, ребята, - опережая его, сообщает Би, кивая на сумки с оружием и провиантом. - Две пропали.

До всех не сразу доходит, о чём говорит женщина.

- Только сейчас заметила! - всплескивает руками Би. - Двух сумок не хватает. Одной с едой и одной с оружием.

- В каком смысле? - первым оживает Ти, в два шага настигает сумки и начинает тормозить одну за другой. - Где... где они?! - вскрикивает и, требуя ответа, впивается взглядом в Би. Женщина растерянно пожимает плечами.

Ловлю на себе взгляд Кея: настороженный и мрачный, словно решил подтвердить мои догадки о том, что в этой умопомрачительно веселой истории происходит слишком много странного.

- Где они, чёрт побери?! - Ти переворачивает одну сумку за другой, но и дураку понятно, что одной третей из общей кучи нашего добра не хватает. - Кто взял?!

- Точно не я! - встаёт в позу защиты Джей, складывая руки на груди. - Я спал. Спроси Ди, если не веришь!

- Я тоже спала, - качает головой блондинка, - сам ведь запретил мне дежурить.

Ти глядит на мальчишку, но быстро переключает взгляд на меня. Смотрю в упор, дожидаясь обвинений, но командир решает промолчать и следующим упрекает Кея:

- Ты дежурил!

- Только половину ночи, - невозмутимо отзывается Кей, подпирая плечом дверной косяк. - Вторую половину дежурил ты.

Все смотрят на Ти, рот того то открывается, то вновь захлопывается.

- Хотите сказать, я это сделал?

- Вообще-то это ты тут среди нас виноватого ищешь, - напоминаю я.

Ти резко приближается ко мне:

- А по-твоему это сумки сами встали и ушли, да, куколка?!

Я не отвечаю, потому что у меня нет ответа, но и в лице не меняюсь.

- Бред какой-то! Никто не выходил из комнаты. - Ди подымается на ноги, её ведёт в сторону и девушка падает обратно на одеяло.

- Что-то ты отстойно выглядишь, - морщась, смотрит на неё Джей.

- Со мной всё в порядке! - отмахивается Ди. - Резко встала, голова закружилась.

- Так что с сумками? Или никому нет дела?!

- Может внизу оставили?

- Я посмотрю, - вызывается Джей и будто не слышит, когда Кей говорит ему в спину о том, что в гостиной ничего нет.

Ти провожает здоровяка подозрительным взглядом. И я думаю о том же: Джей не хочет уходить из этого убежища... что если он и отложил себе часть провизии, чтобы выживать в одиночку?

Кей, видимо, думает о том же. Выходит за дверь и спускается по лестнице вслед за Джейем.

- Ладно, что будем делать? - вопросительно смотрю на Ти, тот тяжело вздыхает, чешет затылок и пожимает плечами:

- Будем голосовать.

\*\*\*

- Не нравится мне это! - недоволен Джей. - Вокруг ни души, стрёмно как-то.

- Смотрите в оба! - сменив ружьё на М16, командует Ти, шагая по залитым солнечным светом разбитым дорогам Бостона. - Кей, правый флаг. Джей, левый. Ви, следишь за тылом. Ди... Ди отдыхает.

- Я нормально себя чувствую! - протестует бледная, как снег Ди, по лицу которой скатываются большие бисерины пота. Замечаю, как время от времени блондинку ведёт в бок, но та списывает это на обычное недомогание.

- Возможно в рану попала инфекция, - говорит Кей, голосом не предвещающим ничего хорошего. - Если так, нужны антибиотики.

- В аптечке разве нет?

Кей бросает на меня мимолётный взгляд:

- Есть жаропонижающие, но они не избавят от инфекции. Я осматривал рану, выглядит неважно.

- Можно найти аптеку, - предлагаю я. - Вдруг...

- Со мной всё нормально, сказала же! - злобно перебивает Ди, с трудом удерживая в руке пистолет. Ладонь настолько потная, что девушка постоянно вытирает её о ткань комбинезона.

За то, чтобы попытаться счастье и наведаться в "красную точку" мигающую на карте, проголосовали все кроме Джея и Би. Ну, Джей по понятным причинам: этот парень производит впечатление того, кто всегда идёт наперекор большинству. А вот Би... решение темнокожей женщины было обоснованным.

- Если на окраинах города моров почти не наблюдается, - аргументировала она перед выходом из дома, - это говорит о том, что наибольшее скопление инфицированных сосредоточено в центре.

- Это всего лишь твои догадки, дамочка, - фыркнул в ответ Ти.

- Возможно, но почему-то я в них уверена. Моры гнездятся, образуя крупные скопления. Для защиты... для защиты...

- Для защиты кого? - спросила я.

- Для защиты кого-то превосходящего их по статусу.

- У моров есть статус?

- Не у всех. У некоторых. У особенных. Они как... Не помню. Не получается вспомнить. Поведение моров очень схоже с поведением типичных членистоногих, а это значит, у них есть кто-то, кто ими управляет... Они как хорошо слаженный механизм; строят колонии и занимаются добычей еды, то есть...

- Добычей людей.

- В случае моров - человек, не единственный источник пропитания. Избавляются лишь от слабых... - Би замолчала на полуслове, нахмурилась будто отрицая собственные мысли и рьяно закачала головой.

- Что ты вспомнила? - подтолкнула её я и получила в ответ перепуганный взгляд больших карих глаз, отчего дрожь пронеслась по телу. - Би?.. Говори. Что ты вспомнила?!

- Сильнейших представителей человечества заражают и подвергают мутации, - без эмоций пробормотала Би и уткнулась пустым взглядом себе под ноги. - Заражение. Цель моров - заражение, разрастание колоний. Избавляются лишь от слабых, будто существует некий отбор, и те, кто не подходит по заданным параметрам становится пищей, не больше. Сильнейших же представителей человечества заражают и подвергают мутации, приобщают к колонии.

- Ты изучала их, - утвердительно сказала я, не сводя глаз с поникшего лица Би и на какую-то долю секунды оно показалась мне знакомым.

- Возможно. Я не помню, - ответила женщина, и на этом разговор был закончен.

Так или иначе, вот мы и идем, следуя за мигающей синей точкой на гаджете Си, надеясь поскорее добраться до вроде как рабочего транспорта, который по идее

должен находиться там, где для нас его кто-то оставил. А как иначе? Как по-другому можно объяснить всё что происходит?

- В наших рядах крыса! - оглашает Джей, перебрасывая свой мешок с разделенным поровну провиантом на другое плечо. - Так что не обижайтесь, ребята, но я никому из вас не доверяю.

"Тебе тут тем более не доверяют", - думаю про себя и боковым зрением замечаю движение сбоку.

Показалось? Вряд ли.

Вижу, что Кей смотрит туда же - сквозь грязные витринные стёкла заброшенного обувного бутика.

- Говори, что ещё помнишь об этих морах, - обращается к женщине Ти, но та лишь пожимает плечами:

- Я не могу вспоминать по команде.

- Каким способом они заражают? Только клешнями?

Би не отвечает, лишь тревожно смотрит на Ди и отворачивает голову.

Надеюсь, это заметила только я. И надеюсь, это не то о чём я думаю.

- Слева, - говорит Кей и Ти тут же направляет дуло автомата в нужную сторону.

Тёмное пятно быстро движется за грязными стёклами витрин, ловко и проворно, опережая нас на несколько шагов.

- Эй, рыжик, далеко там ещё до тачки? - напрягается Джей, дёргая пистолетом из стороны в сторону, потому что уследить за передвижениями "пятна" за стеклом весьма проблематично.

- Что это за тварь?

- Мор. Кто же ещё, - отвечает ему Би, обнимая мальчишку за плечи и прижимая к себе, хоть тот и противится этому.

- Что если выживший? - предполагает Ди.

- Это вряд ли, - Ти ускоряется, подавая нам пример. - И что-то мне совсем не хочется это проверять.

Солнце высоко в небе и нещадно палит, заставляя обливаться потом и задыхаться от горячего плотного воздуха. Какая-то очень странная погода для обычного лета. И если мы действительно в Бостоне, то объясните, с каких пор в этом городе жарко как в аду?! И вообще, какой сейчас год?

И как давно ЭТО случилось с миром?

- Сюда! - кричит Си, сворачивая направо на перекрёстке. - Вон она!

- Что это за бронетехника такая? - Джей удивлённо приподнимает брови.

Я смотрю на транспорт не менее изумлённо.

Это машина? Из какого фантастического фильма её вытащили?

С первого взгляда напоминает обычный бронетранспортёр, если бы только не более плоское обтекаемое плавными линиями хромированное кузова и наличие восьми колёс вместо привычных четырёх, протектор которых напоминает колючий кактус.

- Улучшенная модель Cougar H, - просвещает всех Си, глядя в дисплей своего гаджета. - Две тысячи двадцать пятого года выпуска. Обладает броней, обеспечивающей ему защиту от стрелкового оружия, и сохраняет жизнь экипажу при подрыве на мощном взрывном устройстве. Специальная конструкция днища разбивает ударную волну от взрыва и тем самым уменьшает последствия подрыва...

- Так. Ладно, пацан, потом проинформируешь, - Ти хватается за плечи и толкает к машине. - Я за руль.

- Дверь заблокирована, - Си глядит на капитана с тревогой и качает головой. - Кодовый замок. Я не знал, правда!

- Так разблокируй, давай, маленький гений!



- У нас гости, Ти! - кричит Ди, с трудом удерживая пистолет в дрожащих руках.  
- Рассредоточиться вокруг Си! - командует Ти. - Держать периметр! Целиться в головы! Не дать морам прорваться к транспорту!

Всё больше и больше убеждаюсь в том, что наш командир неспроста себя таковым назначил. Уверена, первое, что всплывёт в его памяти, так это воинское звание.

Протяжное завывание моров болезненной вибрацией отзывается на перепонках. Не замечаю, как на несколько секунд зажимаюсь и глубоко дышу. Не знаю, откуда взялись эти дьявольские создания, но к их оглушительным воплям и к вони так просто не привыкнуть. Нужно время, а времени нет.

Первые два бросаются на нас из темноты заброшенного здания через дорогу, над которым болтается стальной прямоугольник с облупившейся краской приглашающий отведать лучшие пироги в городе "У Сэнди".

Выстрелы сотрясают воздух. Пуля Кея попадает мору в лицо, пуля Ди просвистывает мимо и ударяет в стекло, обрушивая на землю груды сверкающих на солнце осколков.

- Иди помоги Си! - рычит на неё командир, вешает автомат на плечо, вооружается пистолетами и выпускает две пули в мора, который когда-то был обычным мужчиной средних лет с небольшой залысиной и спортивным телосложением. Теперь же из его спины торчат две уродливых липких клешни, глаза черны, как ночь, а пасть разевается так широко, что кожа от натяжения трещит по швам; я буквально чувствую этот звук, хоть и не могу слышать. Жуткое ощущение.

Моров становится всё больше, они как огромные крысы сбегаются к нам с каждого переулка, выпрыгивают из разбитых окон... Окружают нас. Берут в кольцо.

- Чего застыла?! - кричит на меня Ти.

Моя рука взлетает в воздух... Выдох. Выстрел. Пуля разрывает пространство и ударяет ровно между глаз одному из моров в сиреновом разодранном платье и с остатками высокой причёски из тёмных волнистых локонов.

В голове что-то происходит... Какие-то вычисления, анализы, строятся схемы, перед глазами всё замедляется, сбавляет темп и даёт мне больше времени для принятия решений. Собственное дыхание становится глубоким, размеренным. Движения чёткими, скоординированными. Пули летят одна за другой. Выхватываю из-за пояса второй пистолет, отталкиваюсь от асфальта, делаю разворот вокруг себя и с высоты стреляю в голову мора, оказавшемуся в двух шагах от вжавшейся в кузов бронемшины Би.

Перед глазами появляются две ровные красные полосы, образующие крест... или... мишень? У меня перед глазами мишень! Вижу её так ясно, как Ти, или Кея. Как каждую из раскрытых пастей моров, как каждое из заторможенных в моём сознании телодвижений.

Что со мной?

Кто я такая?

- Ну что там, рыжик?! Долго возиться будешь?! - будто из-под воды доносится "растянутый" голос Джея.

- Иди сам попробуй! - кричит мальчишка. - Или скажи мне код, и я первого пропущу тебя внутрь!

Справа от меня кричит проклятья Ти, вновь вернувшись к пальбе из автомата:

- Их всё больше! Смыкаемся! Прикрываем друг друга!

Мишень перед глазами... самая настоящая! Продолжаю стрелять без промахов, поражая каждую цель точно в голову.

- У меня закончились патроны! - кричу я и даже собственный голос кажется туманно-далёким.

- Лови! - Кей бросает мне пистолет и одновременно с этим его тёмные глаза вдруг расширяются, ноги отпружинивают от асфальта и его высокая фигура бросается на меня, отталкивает в сторону и, хватая мору, едва ли не вцепившегося мне в спину, одним резким движением скручивает ему шею.

Я дышу. Тяжело и резко. Звуки возвращаются, становятся прежними. Мишень перед глазами исчезает, а все мысли занимает один единственный вопрос: "Кей не ранен"?

- Ви! Чего валяешься?! - выводит меня из ступора крик Ти, и я возвращаюсь к стрельбе по мутантам, которые ещё недавно были такими же людьми, как и мы.

Си возится с кодовым замком на двери броневика, Би хлопочет рядом. Ди без сил сползает на землю и её рвёт.

Моров становится меньше. В этом сражении мы одерживаем победу.

Но не в войне.

- Не стрелять! - вдруг раздаётся рёв Ти, последняя пуля вырывается из моего пистолета и становится тихо.

По тротуару к нам идёт женщина облачённая в рваное красное платье на бретельках, медленно, шатаясь из стороны в стороны, будто перебрала в баре напротив. Её рот и глаза кажутся нормальными, человеческими. Светлые волосы грязные, рваные пряди выбиваются из съехавшего на бок хвоста. Женщина обнимает себя руками, её губы дрожат в бормотании, светлые глаза смотрят на Ти.

- Не стрелять! - не своим, напряжённым, как звенящая струна голосом повторяет командир и делает несколько неуверенных шагов навстречу женщине.

- Спятил?! Что делаешь?! - кричит ему в спину Джей и выпускает две пули в мору с диким воплем выпрыгнувшего к нам с окна второго этажа. - Они снова идут! Рыжик, сколько там возиться будешь?!!

Всё, что нам остаётся - прикрывать Ти, пока тот движется в направлении выжившей женщины, которую по странным причинам игнорируют моры.

Чувство опасности внутри меня, как сталь накаляется до предела и бьёт тревогу, отзываясь болезненными спазмами в висках.

- Готово! Я подобрал код! - кричит Си, и дверь машины распахивается.

- Все внутрь! - вопит Джей. - Эти уроды лезут с каждой щели!

- Прикрывать меня! - не оборачиваясь, отдаёт команду Ти и мы с Кеем продолжаем отстреливать моров, освобождая дорогу женщине.

Би что-то кричит. Что-то о том, что нам не следует этого делать! Её крик становится отчаянным, но Ти не слышит её... Кровь в висках стучит так громко, что и я не разбираю ни слова. Во мне будто что-то перестраивается, смещает с места сомнение и придаёт уверенность.

Женщина протягивает Ти руку, взгляд молит о помощи...

- НЕ СТРЕЛЯТЬ В НЕЁ! - с надрывом орёт командир, но я ничего не могу поделать со своими инстинктами, и дуло моего пистолета направляется в её сторону.

"Эта женщина... она не человек", - вспыхивает в голове, и я жму на курок. В ту же секунду пасть "выжившей" распахивается, обнажая острые акульи зубы. Рывок, и тело командира с глухим звуком ударяется об асфальт. Его руки успевают сомкнуться на шее женщины до того, как зубы мора впиваются в его плоть.

Моя пуля угодила ей в плечо и теперь из него сочится тягучая тёмно-вишнёвая жидкость со странным металлическим мерцанием.

- Это не выжившая, - с опозданием замечает Би и вслед за Си забирается в броневик.

- Ну же, скорее! - отчаянно кричит мальчишка. - Помогите ему! Чего встали?

Кей оживает первым, одновременно с парой заточенных пикообразных клешней, вытягивающихся к небу из спины женщины. Эти штуки отличаются от тех, которые я видела у других моров, и выглядят ещё более опасными.

Настраиваю зрение, но красная мишень так и не появляется перед глазами, что заставляет думать о том, будто она и вовсе померещилась. Джей стреляет первым, но пули пролетают мимо: женщина двигается резко, почти неуловимо, как минимум, избегая прямых попаданий в голову, что доказывает - это существо разумно. Из её рта вырывается оглушительный вопль и тут же стихает, оставляя в ушах нескончаемый гул. Звук мотора - первое, что ясно доносится до сознания и я вижу рыжую голову Си показавшуюся из броневика. Мальчишка кричит, что машина исправна и пора двигать отсюда.

Вопль женщины раздаётся вновь и пока Джей изрыгая проклятья отстреливает окружающих нас моров, Кей бросается к Ти, на бегу выхватывая из-за пояса армейский нож и с прыжка вонзает его женщине в спину. "Пика" проносится над его головой, Кей падает на землю и откатывается в сторону.

Момент.

Её защита ослабла. Целюсь. Стреляю. Сонная артерия на шее извергает на Ти фонтан крови и с приглушёнными булькающими звуками женщина заваливается на бок, давая командиру шанс выбраться из-под неё и отползти в сторону. Раздаётся выстрел, и я не сразу понимаю, что стрелял Ти. Пуля угождает женщине в висок; её тело предсмертно вздрагивает и в неестественной позе замирает на асфальте.

Командир тяжело дышит и огромными не верящими глазами, в которых я замечаю испуг, смотрит на женщину. Кей подхватывает его под подмышки и не без труда тащит к машине.

- Ви! - зовёт меня мальчишка, намекая, что бы и я уже волокла свои ноги к броневика. Почти срываюсь с места, как перед глазами, точно кадр из старого чёрно-белого кинофильма вспыхивает картинка. Я вижу Кея. Он выглядит по-другому. Одет в обычную гражданскую одежду и синюю бейсболку. Кей улыбается, тянет ко мне руки и заключает в объятия. Он выглядит моложе, на его лице нет щетины и тяжести во взгляде. Я касаюсь его, вожу ладонями по спине и чувствую... чувствую запах свежести и мужского парфюма. Его запах бесподобный, одурманивающий. Его лицо склоняется над моим ухом, губы что-то шепчут. Что? Не могу разобрать... В тёмно-карих глазах столько тепла, что я готова утонуть в них. Его ладонь сжимает мою, Кей подносит её к губам и целует тонкий золотой ободок на моём безымянном пальце... Кей выглядит счастливым. Я чувствую себя счастливой... Он целует меня, мягко, томно и в тоже время с той силой, которая безоговорочно даёт понять, что я целиком принадлежу этому человеку... И я хочу ему принадлежать...

- Эй, мелкая, корабль отчаливает! Если решила составить морам компанию, то давай, будь здорова! - врывается в сознание рёв Джея; пули свистят над головой, ударяя по морам за моей спиной.

Кей оказывается рядом, от жесткого взгляда его тёмных глаз вдоль позвоночника проносится волна колючей дрожи; он силой заталкивает остолбеневшую меня в броневик. Дверь захлопывается, и машина трогается с места.

Три часа спустя

- Её рвёт, мать вашу! Выпустите её из машины! - орёт Джей, открывая дверь броневика и толкая Ди наружу.

Блондинка в предобморочном состоянии, её лихорадит, но как ни странно температура ниже нормы. За несколько часов её вырвало дважды и теперь нас

окружает кислый запах блевотины. А ещё запах крови, потому что Ты с ног до головы покрыт ею после столкновения с той женщиной.

Джей помогает Ди высунуть голову наружу и её снова рвёт, на этот раз кровью.

- Плохо дело, - неутешительно замечает Би, качая головой и с опаской глядя на меня. - Это заражение. То самое... заражение.

- Разве ты не говорила, что тела вируса содержатся в слизи на этих долбанных клешнях?! - рычит Джей, придерживая блондинку за талию, чтобы та не вывалилась из броневика.

- Говорила! - огрызается Би. - А ещё я говорила, что совершенно в этом не уверена! Слюна - вот, где содержатся вирионы, частицы вируса. Один укус и... - Она замолкает, смотрит на то, как рвёт Ди, судорожно вздыхает и опускает голову. - Противоядия нет.

- Сколько у неё времени? - раздаётся голос командира из водительской кабины. Только спустя несколько часов Ты пришёл в себя и сменил Джея за рулём.

- Не знаю. Всё индивидуально, зависит от выносливости организма и стойкости иммунитета, - отвечает Би, помогает Ди усесться на место и укрывает её куском найденного брезента. - Два... три часа. Может четыре.

- И что потом? - Джей таращится на блондинку с неприкрытой брезгливостью. - Потом она станет одной из этих тварей с клешнями?

- Закрой рот, - осаждаёт его Кей вполголоса и, как ни странно, Джей замолкает, отсаживается в дальний угол и с невозмутимым видом начинает копошиться в своём мешке с провиантом.

Мы выехали на окраину города, и только когда на тепловизоре не осталось ни одной красной точки было решено заглушить двигатель, потому что запасы топлива не вечны. А наш броневик, не смотря на год своего рождения, работает на бензине, в этом малыш Си всех нас успел заверить. Как и в том, что жить его гаджету осталось не так много - батарейка садится и, если мы всё ещё хотим добраться до места назначения, то лучше поторопиться.

Кей велел вбить координаты в имеющийся в броневике навигатор, чем Си и занялся, неустанно продолжая просвещать нас в том насколько крута эта тачка. Куча мигающих лампочек и десятки рычагов, которые лично мне ни о чём не говорят, множество приборов и встроенных в панель сенсорных дисплеев, которые оказались бесполезными благодаря недееспособности сети. Как и радио гарнитура, в которой вот уже битый час не раздаётся ничего кроме шипения. А двигатель заводится только при вводе кодового слова, что интересно больше всего! Потому что нашему маленькому рыжеволосому гению удалось подобрать это самое слово из миллионов комбинаций!

- Вот, смотрите! - с горящими глазами, Си нетерпеливо продемонстрировал нам свой гаджет, а точнее указал на короткую горящую жёлтым надпись в самом верху карты. - Видите? "МОРА". Здесь написано - "МОРА". И при перезагрузке планшета на заставке вспыхивает это же слово. Странно, да?

- И ты просто ввёл его, как кодовое слово? - не без скептицизма заметила я.

- Ага! - довольный собой улыбнулся Си. - Просто в голову пришло! Кодовый замок на двери настроен на это же слово. Как и замок от двигателя броневика. Все приборы заработали, как только я ввёл эти четыре буквы.

- И что оно значит? - хмурился Ти. - Что за "МОРА"?

Си пожал плечами:

- Чего не знаю, того не знаю. Сразу думал, это карта так называется, а теперь думаю... ну... просто возможно, это... название нашей операции, в общем.

Джей вдруг загоготал:

- С чего ты взял, что мы вообще на какой-то операции находимся, рыжик?

- Всё на это указывает! - мальчишка был уверен в своих заключениях и возможно, я даже готова ему поверить. - Это слово, как ключ ко всему! И мы все не просто так оказались в одном месте, в одинаковой одежде, вооружённые до зубов, да ещё и... это место назначения на карте, подготовленная военная машина, причём не одна из тех древних на военной базе... Это машина будущего, вы видели вокруг хоть что-то похожее?.. Нас выгрузили здесь - в заброшенном заросшем травой городе! Не знаю, кто и для чего, но мы команда и у нас есть миссия!

В ответ Джей загоготал ещё громче, а вот задумчивый взгляд Кея говорил о том, что в словах мальчишки всё же есть смысл.

И вот теперь мы сидим в этой самой "машине будущего" и понятия не имеем, что делать дальше!

- Ты главное с тепловизора глаз не своди! - даёт мальчишке команду Ти и тот охотно кивает в ответ. - Если увидишь что, сразу дай знать.

- Кстати о птичках, - тут же цепляется за его слова Джей, запихивая за обе щёки полоски вяленого мяса, - не поделишься с товарищами, что ты разглядел в той блондиночке с клешнями на миллион баксов? Нет, ну, только подумать! Она ему глотку перегрызть хотела, а он орёт: "Не стрелять в неё! Не стрелять в неё"! Боже, я чуть не сдох от твоей сентиментальности, аж глаза увлажнились, честное слово!

Не желая принимать участие в очередном споре, откидываюсь затылком на жесткий подголовник сидения в отсеке для экипажа и прикрываю глаза. Но Ти не собирается спорить. Внезапно повисшая тишина вынуждает меня вновь взглянуть на командира и, к своему удивлению вижу, как тот вытаскивает из нагрудного кармана небольшой смятый фотоснимок и протягивает Джею.

- Это она, - говорит Ти, потирая шею ладонью и, избегая встречи глазами с кем-либо из нас, смотрит в пол. - Тот мор - та же женщина что и на фото.

- Чё-ё-ёрт... - протяжно реагирует Джей, так что у него изо рта вываливается кусок не пережёванного мяса. - Чтоб меня... Точно, она!

Кей принимает фотоснимок из рук Джея и, никак не реагируя, передаёт мне. Я задерживаю взгляд на его лице дольше чем того требует ситуация, надеюсь, что это хоть как-то поможет воскресить в памяти воспоминания о нашем совместном прошлом, которые теперь никак не выходят из головы.

Это ведь были воспоминания о нас?

А что же ещё. Не моя ведь большая фантазия.

Смотрю на фотоснимок: двое обнимаются и улыбаются на камеру, кажутся счастливыми, беззаботными, полными жизни. Двое: Ти и та самая женщина-мор, в чьей крови до сих пор перепачкано лицо командира.

Передаю фотоснимок Би и говорю совершенно не то, что собиралась:

- И насколько вероятны такие совпадения?

Брови командира тут же сдвигаются к переносице, взгляд становится задумчивым. Потому что мой вопрос логичен и закономерен. Бостон - довольно большой город, заполонённый морями, так какой шанс встретиться этим двоим на его улицах да ещё при таких марзматиических обстоятельствах?

- Она вела себя по-другому, - заговаривает Кей, бросая на командира пронизательный взгляд. - Не как остальные моры.

Ти морщится, будто ему становится больно и тут же трясёт головой:

- Я не помню её. Эта фотография - единственное, что было при мне, когда я очнулся. Так что и говорить не о чем.

- Ещё несколько часов назад ты так не считал; когда протягивал ей руку, - не удерживается от колкости Джей и запихивает в рот очередной кусок мяса.

Кей по-прежнему смотрит на Ти:

- Её поведение... Она узнала тебя.

- Верно! - со знанием дела подхватывает Би. - А затем инстинкты убийцы взяли своё.

- Кто она такая? - говорю я, глядя, как женщина переворачивает мокрую тряпку на лбу Ди тёплой стороной вверх. - Эти штуки из её спины... они отличались.

- Потому что это другой вид моров, - как ни в чём не бывало, отвечает Би. - Видов несколько и тот, что мы видели довольно редкий.

- И что это за вид?

- Особи-убийцы... или воины; кто как их называет. В пикообразных клешнях содержится нейротоксин. Если хоть одна капля такого яда попадёт в кровь, считай ты мертвец. Так что Ти крупно повезло, что тот мор не успел его задеть.

- Значит... они не способны заражать? - хмурясь, смотрю на Би.

- Способны. Но они этим не занимаются. Не их профиль, скажем так. Задача этого подвида - уничтожение. Над заражением трудятся другие особи. Это колония: каждый занимается своей работой, но цель одна - выживание. - Би вымучено вздыхает, вытягивает ноги и забрасывает в рот парочку орешков:

- Тебе тоже надо поесть, - обращается она ко мне. - Не смотря на то, что происходит, нам всем нужна энергия. Без энергии мы лёгкая добыча.

Она права. Вот только есть совсем не хочется.

Заставляю себя, беру у неё горсть орехов и принимаюсь жевать, совершенно не чувствуя вкуса. Утыкаюсь взглядом в пол и пытаюсь собрать воедино всю информацию, а также определиться наконец с тем: померещилась ли мне та красная мишень перед глазами, или нет. Даже не знаю, какой ответ сейчас будет выигрышной.

- Да уж, вокруг одно дерьмо, - с набитым ртом изрекает Джей. - Вечеринка уродов королевского масштаба!

- Точно! - непривычно звонким сумбурным голосом вдруг восклицает Би, щёлкает пальцами и, оглядывая нас огромными блестящими глазами, подаётся вперёд. - Королева! У каждой колонии моров есть своя Королева!

- Кто-кто? - кривится Джей.

- Королева! Королева колонии!

- И?... - скептически изгибая бровь, протягивает Ти. - Какая к чёрту разница? Ещё одна...

- Разница огромна! - воодушевлённо перебивает Би. - Королева... Она не только их сильная сторона, но и их слабое место! Если убить Королеву колония будет разрушена!

- В смысле? - хмурюсь я и Би подбегая ко мне поближе говорит с удвоенным энтузиазмом:

- Моры, будучи внутри своей колонии имеют внутреннюю связь, как друг с другом, так с и доминирующей особью! Я же говорила: эти существа по своему поведению напоминают насекомых! Когда Королевы колонии не станет, каждый заражённый это почувствует и...

- И?..

- Они погибнут.

- Да как, чёрт возьми?! - восклицает командир.

Би некоторое время с усердием размышляет, зарываясь пальцами в свою густую кудрявую шевелюру, вдруг хлопает в ладоши и приглушённо говорит, глядя лишь на меня:

- От тоски. Моры умрут... от тоски.

Тишина.

- Душесипательно.

- В этом есть смысл, Джей, - возражаю я. - И Би единственная из нас, кто хоть что-то помнить о заражении.

- Это не повод ей доверять!

- А кому ещё, если не ей?!

- Так вот что это за пункт назначения? - раздаётся мрачный смешок командира и он тыкает пальцем в дисплей с картой города, в которую Си ввёл координаты с планшета. - Королева там? В этой точке? Об этой миссии ты говорил, парень? Для этого нас всех здесь выбросили с отшибленной памятью и кучей оружия?

Мальчишка лишь рассеяно пожимает плечами и бормочет что-то вроде: "Возможно".

- Фигня какая-то, - Джей яростно трясёт головой. - Я хоть ни черта и не помню, но очень сомневаюсь, что мечтал покончить жизнь самоубийством! Так что я пасс.

Я в споры не вступаю. Погружаюсь в собственные мысли, в которых всё наконец-то начинает принимать цельную картинку. Изначально нас было восемь. Оружие, паёк, бронемашина. Планшет с маршрутом в точку назначения. И Королева, смерть которой может избавить весь этого город от заражённых. Всё логично. Вопрос лишь в том: куда делись наши воспоминания, но всё остальное вполне становится на свои места.

- Мы здесь для зачистки, - говорю я, глядя себе под ноги и раздаётся новое фырканье Джея. - Чтобы убить её... Королеву. Очистить город от моров.

- Мы? - Джей не скупится на глумливые смешки. - Кто это - мы? Отряд супергероев-идиотов? Я ни на что такое не подписывался, мелкая!

Я бросаю на него острый взгляд:

- Потому что не помнишь этого!

- То есть, по-твоему, мы команда, ага?

- Джей, закрой уже рот и дай подумать! - рявкает на него командир, массируя пальцем висок. - В том что говорит Ви и Си есть смысл. Уничтожим Королеву, и город будет зачищен.

- В точку, босс, - иронично ухмыляется Джей. - И за нами тут же прилетит волшебный дирижабль и увезёт в Страну чудес, где миленькие сиськастые феи вернут нам наши чёртовы воспоминания!

Новому спору не даёт разгореться протяжный стон Ди и все замолкают, глядя на бьющуюся в агонии блондинку и тут... происходит нечто вконец ненормальное.

Глаза темнокожей женщины выпучиваются, рот медленно приоткрывается, а плечи начинают трястись. Она хватается обеими руками за шею и падает на бок рядом с блондинкой, переваливается на спину и будто пытается сделать вдох, но ничего не входит. Хрипы вырываются у неё изо рта, а грудь приподнимается в спазмах.

- Что за?... - Джей бросает Кею сумку с медикаментами, тот подхватывает её на лету, оказывается рядом с Би и одним резким движением разрывает комбинезон на её груди.

Лающий кашель вырывается изо рта Би и вновь уступает место хрипам.

- Держи ей голову! Приподними! - велит мне Кей и кивает на командира: - Прижми её плечи к полу. Джей?!

- Ч-ч-чего?

- Открой ей рот. Джей... Живо!!!

Пока пальцы Джея не без усилий разжимают челюсти Би, Кей светит ей в рот карманным фонариком.

- Отёк гортани, язык распух... Что она ела? Это аллергическая реакция.

- Орехи, - несвязно отвечаю я. - Те же что и я!

- Я тоже ел их! - кричит Джей и с перепуганным видом хватается за шею.

- Ты тоже?! - Кей бросается к нему, но Джей быстро качает головой и махает руками:

- Не-не... Просто проверял. Я в норме, Док.

Кей вопросительно смотрит на меня.

- Со мной всё в порядке, - быстро отвечаю я, исключая теорию об отравленном пайке.

- Значит аллергия, - заключает Кей и принимается копаться в сумке с медикаментами. - Отёк Квинке.

- Отёк Кто?

- Джей просто заткнись и держи её ноги! - рычу я, наблюдая, как у женщины начинаются судороги.

- Чего ты возишься?! - кричит на Кея командир. - Дай ей уже что-нибудь!

Кей не отвечает. В то время Би начинает рвать и мы переворачиваем её на бок.

- Есть симптомы отёка внутренних органов, - Кей набирает в шприц прозрачный препарат и пытается нащупать вену на внутренней стороне локтя Би, в то время когда я всеми силами удерживаю её руку.

- Просто скажи, что это нормально! - обращается к нему Ти. - Это ведь аллергия. Обычная аллергия!

Кей не отвечает до тех пор, пока успешно не вводит препарат в вену женщины, затем хватает сумку с медикаментами и вытряхивает её содержимое на пол.

- Отёк прогрессирует слишком быстро, а это уж точно не нормально, - говорит он, перебирая препараты один за другим. - Если отёк доберётся до области оболочек мозга...

- И что она вот так умрёт? - перебивает его Джей. - В то время когда людидохнут от какой-то инопланетной чумы, наша дамочка помрёт от какой-то там аллергии? Из-за отёка мозга? Шутите?!

- Она умрёт гораздо раньше от асфиксии, если ей немедленно не сделать инъекцию адреналина. Где этот чёртов адреналин?! - Препараты один за другим отлетают в стену, потому что Кей не может найти подходящий. - Где адреналин?! Он был здесь!

Би продолжает трясти. Она задыхается и хрипит всё реже. Рвота прекратилась, тело начинает слабеть, пульс замедляется.

- Ты уверен? - Ти помогает Кею с поиском необходимого препарата. - Уверен, что адреналин был?

- Так же как уверен в том, что кто-то его отсюда стащил! - рычит Кей и окликает Си: - Сколько до ближайшей больницы?

- Эм-м... сейчас посмотрю, секунду.

- Больницы? - Джей смотрит на Кея недоумевающе. - У тебя тоже мозг отказывает?

- В больнице должен быть адреналин! Где ещё предлагаешь достать его?! - Кей прощупывает женщине пульс и твёрдо смотрит на меня: - Держи её голову, следи за пульсом и говори с ней. Всё время говори! Пусть она тебя слышит!

Не смотря на полную растерянность, утвердительно киваю и ложу два пальца на запястье женщины, чувствуя пульс всё слабее и слабее.

- Си! Что там?!

- Чтобы добраться до ближайшей больницы нужно снова ехать в центр, Док!

- Какая к чёрту больница?! - вопит Джей, толкает командира в плечо и яростно кивает на Кея. - Ты! Скажи ему!

- Док...

- Она умрёт без инъекции адреналина, и чем дольше мы стоим на месте, тем меньше у неё остаётся времени!

- Топлива не так много, - вставляет Си.

- Ты что, башкой стукнулся?! - продолжает реветь Джей. - Центр кишит этими уродами!

- Тогда что?! Предлагаешь позволить ей вот так умереть?!



- Да что это за аллергия такая?! - Ти принимает сторону Джея. - Какие-то две минуты назад она ещё отлично себя чувствовала.

- Добро пожаловать в этот странный новый мир! - огрызается Кей и толкает мальчишку с кресла.

- Куда собрался?! - Джей пытается оттащить Кея обратно. Тот с разворота бьёт ему под дых, за что тут же получает в ответ и отлетает на приборную панель.

- Да что вы делаете?! - вопит Си, пытаясь втиснуться между двумя дерущимися в тесном пространстве здоровяками.

- Она не должна умереть вот так!

- А на нас значит плевать, да?! Можемдохнуть!

- Джей, отвали от него! - Ти встречается в разборку, хватая Джея за руки. - Что вы творите?! Мы на одной стороне!

- Кей! - кричу я, но мой голос слишком слаб, даже я себя с трудом слышу.

- Если не доверяешь мне, сам садись за руль! - тяжело дыша, рычит Кей, отбрасывая Джея в сторону и толкая командира в грудь:

- Она одна из нас! И ты позволишь какой-то там аллергии убить её?

- Кей!

- Мы должны думать в общих интересах!

- КЕЙ!!!

- Думай о себе! А я думаю о том, как спасти человека, которого ещё можно спасти!

- КЕ-Е-ЕЙ!!!

Чёрные, полные ярости глаза Кея наконец встречаются с моими и он замолкает.

- Некого больше спасать, ясно?! Пульса нет! Би умерла! - кричу я полным отчаянья голосом, впервые после пробуждения, чувствуя характерное жжение в глазах.

Я не робот.

- Да вы издеваетесь, мать вашу... - Джей хватается за волосы и бесформенной кучей сползает на пол по стене.

Мои пальцы всё ещё на запястье женщины. Её тело замерло, дыхание застыло, душа успокоилась.

Жжение в глазах становится сильнее.

Кто-то оказывается рядом. Кто-то касается моих плеч, но я продолжаю смотреть на убитую аллергией Би.

Что за злая ирония?

Что с нами стало?

Что с нами будет?

Эй убит, Ди заражена, Би погибла.

Человечество продолжает вымирать.

- Ви, - Кей зовёт меня, но я игнорирую.

Я разочарованна в себе. Думала, я сильнее. Думала, выстою.

- Ви...

Я не робот.

Роботы не умеют плакать.

#### День четвёртый

- Скоро рассвет.

- Тише. Пусть пацан поспит.

- Я бы тоже не отказался.

- Так в чём дело?

- Да вот не спится мне как-то рядом с трупом, если честно.

- Тогда заткнись и следи за монитором, а я посплю.

- Ну нет. Не оставляй меня, босс. До чёртиков жутко.

В ответ командир лишь тяжело вздыхает и усаживается рядом с Джемом в водительской кабине.

Я не сплю. Пытаюсь, но не выходит. Мыслей в голове слишком много, чтобы такая роскошь, как сон позволила моему телу расслабиться.

Би накрыта брезентом и лежит у закрытых дверей.

Ди продолжает приглушённо постанывать и страдать от лихорадки. Ухудшений не наблюдается, но и лучше ей не становится. По крайней мере, пока что она похожа на человека, так что вероятно у блондинки в запасе есть немного больше часов, чем предполагала Би.

Кей сидит напротив, ноги вытянуты, глаза закрыты. Возможно ему повезло больше и царство сна сейчас лечит его тело и душу. Он не двигается уже несколько часов, грудь медленно приподнимается на глубоком размеренном вздохе и также плавно опускается.

Смотрю на него не потому что больше некуда, а потому что больше никуда не хочу.

Его веки вздрагивают и поднимаются. На лицо падают тени, делая черты острее, тёмные глаза смотрят на меня и в них больше нет пустоты. Его глаза живые. Живые, но печальные. Полные горечи и сожаления, вины и злости... В них намешано столько чувств, что я не могу оторваться, смотрю пристально, пытаюсь понять этот взгляд.

Не выходит.

Кто он такой?

Кто я такая?

Что с нами стало?

- Думаю уже можно это сделать, - раздаётся голос Ти, и Кей первым разрывает контакт глазами, поворачивая голову в сторону командира.

- Только если ни у кого не возникло идеи получше, а, Док? - вставляет Джей, противно скалясь. - Хочешь стать новым боссом? Можем проголосовать, м?

Кей решает промолчать на колкость, отворачивает голову и вновь прикрывает глаза.

Подбираю с пола свой пистолет и встаю на ноги:

- Я это сделаю.

- Силёнок не хватит, куколка, - отвечает Ти, но его голос не звучит как раньше - в нём нет издёвки. Командир сдулся?

Смотрю на Би и решаю каким образом мне будет удобнее её отсюда вытаскивать.

Мы не избавились от тела раньше лишь потому, что ждали рассвета. Выезжать ночью было рискованно, а оставлять тело человека рядом с машиной глупо - это могло привлечь моров. А теперь время пришло, мы готовы отчаливать, а значит, пора попрощаться с Би.

- Я помогу, - Кей оказывается рядом и первым приподнимает Би над полом, пока я по команде "Всё чисто", открываю дверь и выпрыгиваю на улицу. Делаю вдох поглубже и тут же разочаровываюсь: воздух по-прежнему сух и горяч, ни капли свежести. Рассветное небо на востоке окрашено розовым с белыми полосками рваных облаков. На западе властвует зелёный оттенок и на него мне смотреть приятнее. Зелёный цвет успокаивает.

Идти далеко опасно, поэтому сходим с Кеем с окружной дороги и устраиваем Би под одним из невысоких деревьев на поросшем травой участке.

- По крайней мере, она умерла человеком, - слова сами вырываются у меня изо рта, и я отворачиваюсь от Би, чтобы встретить взглядом восходящее солнце.

- Нужно возвращаться, - приглушённо говорит Кей и подходит ближе.

Я невесело усмехаюсь:

- Было бы куда... возвращаться.

- Возможно ещё не всё потеряно.

- Сам-то в это веришь? - с горькой улыбкой, поворачиваюсь к Кею.

- Верю.

Я вновь усмехаюсь и, глядя под ноги, качаю головой. Сложно поверить, что это сказал Кей.

Делаю вздох:

- Я видела тебя. Тебя настоящего. В своей голове.

Лицо Кея на удивление расслаблено, даже тонкая впадинка между бровями исчезла, а напряжённые губы слегка приоткрыты, словно он хочет что-то сказать, но не знает, стоит ли...

- Уверена, что знала тебя раньше. Ты был для меня... кем-то... важным.

Губы Кея поджимаются, руки упираются в бока и с глубоко задумчивым видом он отводит взгляд в сторону:

- Ты думаешь, я слепой? - грубость в его голосе удивляет меня, потому что он не выглядит злым, или безразличным. - Думаешь, я не думал над тем, почему наши с тобой татуировки настолько похожи? Совпадение? Вряд ли. - Кей выдерживает паузу, глубоко вздыхает и, глядя на меня, качает головой: - Вот только... в этом месте мы никто друг другу. Я не должен тебя помнить. Как и ты меня. И не должен говорить о том, о чём не следует говорить. Всё, что мы должны сделать, это... выполнить то, зачем пришли. И верить.

Я не понимаю, о чём он говорит.

- Верить? Во что я должна верить?

Лицо Кея остаётся спокойным, беспристрастным, и едва заметный намёк на печальную улыбку касается его губ и тут же гаснет.

- Верить в то, во что другие не верят.

Я напрягаюсь, выпрямляю спину и сжимаю кисти в кулаки:

- Что ты знаешь? Кей... что ты вспомнил?!

- Ничего... нового. - Ещё несколько долгих секунд Кей не сводит глаз с моего застывшего в непонимании лица, затем лишь коротко пожимает плечами, разворачивается и уходит.

Час спустя

- Пока что здесь безопасно, - Ти опускает блондинку на грязный плиточный пол холла некогда трёхзвёздочного придорожного отеля, вооружается пистолем и озирается по сторонам. - Джей, запри все двери. Ви, проверь кухонное помещение и кафе. Си, по отелю не шастать, иди, вон, посиди на диванчике.

- Я не маленький, - огрызается мальчишка, вытаскивает планшет из-за пазухи и послушно шурует к одному из невзрачных кожаных диванов.

Ти продолжает раздавать команды:

- Кей займись Ди и чуть что... ты знаешь, что делать. На верхние этажи не ходить, - командир указывает на широкую полуразрушенную лестницу, сплошь заваленную различным хламом. - Я проверю ваннные комнаты. Си, идёшь со мной.

- Ты же сказал сидеть на диване!

- А теперь говорю идти со мной. Давай, шуруй и не вякай.

Мы не просто так посетили это место. Одно из немногих мест на тепловизоре, в котором не наблюдалось передвижений красных точек, то есть моров... или выживших, но проверять никто не захотел; нас и так осталось слишком мало.

"Этот отель станет нашим перевалочным пунктом перед походом в главный пункт назначения, - это были слова командира. - Нужно помыться, чтобы избавиться от запаха крови, сменить одежду и подкрепиться. А потом уже можно будет и задуматься над тем, как поступать дальше".

Это значит: отправляться за головой Королевы, или искать выход попроще.

Никто не говорит об этом вслух, но уверена, все, как и я склоняются верить теории мальчишки о том, что все мы прибыли в этот город с определённой целью и эта цель до сих пор мигает красным огоньком на гаджете Си. И за всем этим кто-то стоит. Кто-то, кто имеет прямое отношение к этому слову - "МОРА". Очень символично, надо заметить, было называть карту/операцию/команду/организацию... неважно что, в честь этих уродливых существ, которые когда-то были такими же людьми, как и мы.

В мрачных коридорах грязно, воняет гнилью и разложениями, приходится зажимать нос рукавом комбинезона и дышать через раз, чтобы подавить подкатывающую к горлу тошноту. На кухне отеля нахожу несколько давно сгнивших человеческих трупов, мебель поломана в щепки, холодильные шкафы навалены один на одного, как фигуры домино. В кафе обстановка ничуть не лучше, словно во время апокалипсиса в этом здании проходили настоящие военные действия.

Фонарик в руке начинает мерцать и тухнуть - батарейки на исходе, приходится возвращаться.

- Чисто, - сообщаю я командиру и слышу в ответ тоже самое.

Мы взяли с собой тепловизор, но всегда лучше перестраховаться.

- Душевые исправны, - с задумчивым видом говорит Ти, копошась в своей сумке с оружием. - Вода ледяная и ржавая, трубы стонут, так что времени наслаждаться процессом не будет. Две минуты у каждого, чтобы смыть с себя пот и кровь. Вот, разбирайте, - командир подхватывает со стола кучу одежды и швыряет на пол. - Всё, что нашёл. Запах тот ещё, но лучше уж вонять так же как весь этот город, чем быть ароматной наживкой для моров.

Хватаю первые попавшиеся штаны и плотную полинявшую рубашку и направляюсь к душевым.

- По очереди! - кричит за спиной Ти. - Сначала куколка. Потом ты, здоровяк. Док пойдёт последним, после меня и Си. У нас ещё куча работы. Хватайте тряпки, простыни и затыкайте щели! Джей заканчивай жрать, я с тобой пайком делиться не буду!

- Не нервничай, босс. Ди уже завещала мне свой хавчик!

Высокие окна в душевой для персонала завешаны плотным куском ткани, и вряд ли это Ти постарался. Кто-то был здесь до нас. Кто-то выживал здесь до нас.

Устраиваю фонарик на раковине, так чтобы свет отражался от зеркала и рассеивался по всему помещению, сбрасываю с себя грязный комбинезон, ботинки и бельё и захожу в одну из трёх кабинок.

Трубы стонут, ледяная вода обжигает кожу, хватаю ртом воздух, пытаюсь контролировать судорожное дыхание, и подставляю голову под острые струи.

Вспышка. Не чувствую холода, не чувствую воды стекающей по телу. Запахи исчезают, как и чувство тревоги, потерянности... Картинка перед глазами обретает краски и становится чётче. Туман рассеивается, воспоминания сваливаются на меня как снег на голову: машина скорой помощи останавливается у дверей неотложки, врачи спешат оказать помощь пострадавшему, вытаскивают носилки, на носилках человек, чьё лицо, шея и белая рубашка покрыты пятнами крови. Это девушка. Она беременна, объёмный живот говорит о большом сроке. Она кричит, плачет и тормозит одного из врачей, словно требуя от него что-то... Тот пытается успокоить её, качает головой и укладывает обратно.

Девушка обхватывает руками живот и трясётся от рыданий.

Я эта девушка.

Вспышка.

Белые стены палаты, узкая койка, жалюзи на окнах, капельница, и мужчина в белом халате с бейджем на груди. Надпись на бейдже гласит о том, что этот человек доктор и зовут его Колдер Адамс. Он сидит на стуле рядом со мной, держит меня за руку и поджимает губы, словно борясь с эмоциями. Девушка... то есть я, приподнимаю голову и о чём-то спрашиваю. В ответ мужчина отрицательно качает головой, прижимает рыдающую меня к себе и беззвучно плачет. Целует в висок, в лоб, в щеку... Обнимает всё крепче и что-то говорит...

Кей этот мужчина.

Вспышка.

Сижу на полу в душевой кабинке, стучу зубами от холода, пока ледяная вода струями обрушивается на голову, не сразу понимаю, что кричу и прилагаю все усилия, чтобы замолчать. До крови прикусываю щёку изнутри, обхватываю колени руками и прижимаю к груди. Опускаю ладонь на живот, словно точно знаю, что там находится, вожу пальцами по длинному зарубцевавшемуся шраму и впервые за эти дни даю волю эмоциям. Я не просто плачу - я рыдаю.

Шаги по кафельному полу отрезвляют моё сознание, и я подбираю себя с пола.

- Ещё полминуты! - говорю прежде чем кто-то успеваает заглянуть в кабинку и обнаружить меня в таком состоянии.

Я не должна была кричать. Я поступила глупо.

Надеюсь это не Кей пришёл меня проверить, потому что... потому что я не знаю, как ему сказать о том, что я видела.

Выключив воду, отжимаю волосы и собираюсь выходить из кабинки, как звонкий стук чего-то заставляет вздрогнуть, и я замираю, наблюдая, как мой фонарик прокатывается по неровному полу, ударяется о стену и тухнет. В ту же секунду бледное, как простыня лицо Ди оказывается в двух сантиметрах от моего, её пасть разевается, обнажая острые клыкообразные зубы, а из спины вырываются тонкие липкие клешни и стремительно летят в меня.

Рефлексы, как самые точные в мире часы срабатывают в ту же секунду. Пригнувшись, откатываюсь в сторону, и клешни блондинки ударяют по трубам, мощным напором обрушивая на неё струи ледяной воды. Из пасти мора вырывается вопль, вынуждающий меня зажать уши руками. Настраиваю зрение, словно на мне прибор ночного видения и обнаруживаю пистолет на дальней раковине.

Ди преграждает мне дорогу, двигаясь ловко и проворно. Отпружиниваю в бок и ударяюсь лопатками о стену.

- ВИ!!! - из распахнутых дверей раздаётся крик мальчишки и тем самым он переманивает мора на себя.

- Беги!!! - с надрывом кричу в ответ и не нахожу ничего лучшего, как подловить момент: клешни Ди поднимаются к потолку и я запрыгиваю ей на спину, пытаюсь весом прижать к полу. Но ничего не выходит, эти создания слишком сильны; мор пытается стряхнуть меня, как назойливую блоху, продолжает вопить, сотрясая перепонки, разворачивает клешни и направляет мне в голову.

Уворачиваясь, спрыгиваю на пол, бросаюсь за пистолетом и тут же получаю мощный удар клешней под дых, так что весь воздух со свистом вылетает из легких, а во рту появляется металлический привкус крови.

Выстрел.

Он кажется таким далёким и приглушённым, что я не сразу понимаю: померещился он мне, или нет. Тело Ди плашмя ударяется о пол и замирает, во лбу зияет чёрная дыра, вокруг головы расплзается тёмное пятно и к тому моменту,

когда мир наконец перестаёт вращаться перед глазами, кто-то поднимает меня руки, набрасывает что-то сверху и выносит из душевой.

\*\*\*

- Помылись, блин!

- Заткнись, Джей. Не время для твоих реплик! - осаждаёт его командир, будучи вымытым и переодетым в относительно чистую одежду, выхаживая по мрачному холлу отеля из стороны в сторону. - Куда он мог деться?! Чёрт бы побрал этого мальчишку!

Забившись в угол дивана, наблюдаю за происходящим. Мне всё ещё не по себе, всё ещё холодно и я всё ещё дрожу всем телом, но не от столкновения с Ди, а после того, как частичка забытого прошлого воскресла в памяти.

Кей был там. Со мной. Когда я потеряла ребёнка.

Кей был его отцом? Странно, но иначе и думать не хочется.

Именно Кей и выстрел в Ди, прежде чем она успела проткнуть меня клешнями. Он спас меня, помог одеться и даже сейчас не отходит: сидит рядом и время от времени мрачно поглядывает в мою сторону.

- Говорил, что от этой блондинки давно нужно было избавиться! - продолжает причитать Джей, почёсывая мокрые топорщащиеся на затылке волосы. - Тысячу раз говорил!

- Мы не избавляемся от своих! - осаждаю, взревел на него Ти, покрываясь пунцовыми пятнами. - Только от моров!

- Так она и была мором, алё! С того момента, как её попробовали на вкус!

- Она была человеком! И я лично обещал ей ждать до последнего!

- Молодец какой, - глумливо усмехается Джей. - Подождал. А куколке нашей вон чуть живот не вспороли.

- Я в порядке, - скрипучим голосом выдавливаю из себя и прочищаю горло. - Двери проверяли? Си не мог просто взять и испариться.

Командир бросает на меня тяжёлый взгляд из-под бровей и опускается на одно из перевёрнутых вверх-тормашками кресел. Вымучено вздыхает и потирает ладонью лоб:

- Видимо мог. Потому что все двери подбиты тряпками.

- Так может он их подбил? - вставляет Джей.

- Подбиты с внутренней стороны! - рывкает на него Ти. - Он просто... растворился.

- Или блуждает по верхним этажам, - нехотя предполагает Кей, протягивая мне бутылку с водой, но я отказываюсь.

- Я проверял, - сообщает Ти. - Его нет на верхних этажах.

- Тут сотни номеров, - я говорю громче. - Си может быть в любом из них.

- Во-первых, зачем, по-твоему, ему это надо? - Ти качает головой. - Этот мальчишка был первым, кто собирался отправиться в это чёртово место назначения! А во-вторых, на, взгляни на тепловизор и скажи есть ли в этом здании ещё кто-нибудь тёпленький кроме нас, а то видимо я слепой.

- Да но... - Джей подходит ближе и подпирает задом регистрационную стойку, - неспроста ведь у нас продукты пропадали. И оружие. И этот... адреналин, так ведь, Док?

Кей невесело улыбается:

- В точку, приятель! Это Си утащил всё это и телепортировался спасать мир.

Опуская уголки губ вниз, Джей кивает:

- Как вариант.

Я издаю смешок, и голова Кея тут же поворачивается в мою сторону. Автоматически отвожу взгляд и пытаюсь сконцентрироваться на главном, а значит - на реальности, никак не на прошлом.

- Ладно и какой план, босс? Надо двигаться.

Ти отвечает не сразу, вновь вымученно вздыхает, потирая шею ладонью, и поднимается на ноги:

- Я ещё раз проверю верхние этажи. Вы оставайтесь здесь. Проведём ночь в отеле, Си знает, где мы и... я уверен, он вернётся. Даже если просто прячется. Возможно его что-то сильно напугало...

- Например, что? - усмехается Джей. - Клешни Ди, или сиськи куколочки?

Командир его игнорирует, направляясь к лестнице:

- Если до рассвета Си не вернётся... выдвигаемся без него.

- Вот это правильный расклад, - одобрительно кивает Джей.

## День пятый

Си не вернулся. Как и его планшет. Но координаты пункта назначения уже были вбиты в навигатор, так что нам просто оставалось завести двигатель и следовать маршруту. Следовать в центр города. Прямо в логово моров.

После долгих шумных обсуждений все мы в итоге согласились с тем, что прятаться вечно не получится, запаса топлива у нас нет, проверять остальные города сейчас глупо, ведь благодаря Би нам и так известно, что зараза распространилась по всему миру, и я почему-то уверена, что этой женщине можно верить. А в таком случае, нам нужно хоть какое-то относительно безопасное место для отсидки. И только Бостон может стать этим местом, учитывая то, что только в этом городе нам известны точные координаты местонахождения Королевы колонии. Осталось щёлкнуть выключателем и... и постараться выжить.

Ти всю ночь не спал, безрезультатно разыскивал мальчишку, после чего будто взбесился и в приказном порядке велел всем вываливать на улицу и забираться броневик. Сам уселся за руль, Джея усадил на рабочее место пулемётчика, а я с Кеем бок о бок уселись на полу в отсеке для экипажа.

- Ди тебя не зацепила? - Кей первым нарушает молчание, с равнодушным видом глядя перед собой.

- Нет, - хрипло отвечаю я. - Ты же знаешь.

- Я не осматривал твоё тело.

- Учитывая то, что я была голой, тщательный осмотр и не требовался, разве нет? - поворачиваю к нему голову и разглядываю профиль. - Я знаю твоё настоящее имя.

Кей не реагирует, замирает, продолжает смотреть в противоположную стену, словно я и не с ним говорю.

Броневик подпрыгивает на кочках и трещинах, оружие позвякивает в сумках, а Джей всё время чертыхается.

- Колдер Адамс... - говорю я, не отводя взгляда. - Твоё имя не Кей, я Колдер Адамс.

Нет ответа. Будто ему всё равно, но я продолжаю:

- Ты работал врачом в хирургическом отделении в больнице, в которую меня доставили на скорой. Я была беременна... Не знаю на каком месяце, но живот был большой. - Говоря это, чувствую себя выпотрошенной живой куклой, или мертвецом, которому уже всё равно. Словно рассказываю о том, как сегодня утром позавтракала подгоревшим тостом и во рту до сих пор чувствуется привкус гари. - Ты был рядом, когда я очнулась. Думаю, ты и сообщил мне о том, что ребёнка спасти не удалось. Это странно... видеть, но не слышать о чём мы говорили, хотя...

- Глубоко вздохнув быстро поморгала, избавляясь от жжения в глазах и приводя себя в чувства. - На мне было много крови, так что вероятно я откуда-то упала, или попала в аварию. И думаю... ты... ты отец... того ребёнка. По крайней мере, учитывая то, что на мне было обручальное кольцо и ты не стеснялся целовать меня, я склонна предполагать именно так.

Ему всё равно. А должно быть иначе? Кей абсолютно безразличен и даже не слышит меня. Или делает вид, что не слышит, да и какая разница? Я одна варюсь во всём этом дерьме. Я одна по крупичкам восстанавливаю свои воспоминания и больше не уверена в том, что действительно этого хочу.

Откидываю затылок на стену и прикрываю глаза.

"Нам не выжить. Да и надо ли"? - делаю вывод и ощущаю, как холодная рука Кей находит мою ладонь, он переплетает пальцы с моими и крепко сжимает.

- Ты помнишь? - с участившимся сердцебиением шепчу я.

Кей не отвечает, просто смотрит на меня и его глаза полны боли и сожаления.

Он помнит.

Колдер помнит.

\*\*\*

- Так. Давайте-ка ещё раз, - Джей почёсывает пальцами щетину и недоверчиво смотрит на командира. - Как только мы пришьём Королеву этих мутантов-каннибалов, все отродья подохнут как африканский скот от засухи?

- Это была теория Би, - отвечает Ти, не отрывая взгляда от приборов на панели броневика.

- И как это произойдёт? - Джей скептически шурится. - Они что, возьмут и вырубятся просто?

- Они не роботы, - замечаю я.

- Тогда как? - вскрикивает Джей, всплескивая руками. - Через сколько они подохнут? Час, день, год? Сколько времени им нужно для этой смертельной скорби?

- Этого тебе никто не скажет, приятель, - пожимает плечами Ти.

Джей фыркает:

- Отлично! То есть времени на то, чтобы выбраться из их логова живыми, пока эти уроды начнут убиваться по мамочке, может и не быть?

Ему никто не отвечает. Каждый знает, как мизерны шансы на выживание.

Джей невесело смеётся, глядя на всех по очереди:

- Ну и закономерный вопрос: какого чёрта тогда мы все туда прёмся?!

- Потому что всё что происходит, имеет только одно логическое объяснение! - рявкает на него Кей. - Мы здесь именно для этого!

- Мальчишка думал так же, - продолжает посмеиваться Джей. - И где сейчас этот мальчишка?

- Мы на месте, - объявляет Ти, глуша двигатель и кивая через лобовое стекло на офисное здание, высотой в этажей шестьдесят, не меньше. Зеркальные окна кое-где почернели, кое-где и вовсе отсутствуют. Плющ и в этой части города отлично выполнил свою работу: чувство, будто находишься в джунглях и кто-то с большой фантазией разбросал кое-где остатки следов цивилизации.

- Это финансовый центр, - продолжает говорить командир. - Взгляните на монитор: как и следовало ожидать эти твари повсюду.

- Говорил, что нечего нам здесь делать! - фыркает Джей, выбирая из кучи оружия самое необходимое. - Вспомните ещё мои слова, когда один из этих уродов будет отгрызать от вас кусок мяса.



Беру два пистолета и две запасных обоймы. Вешаю набедренную кабуру с отделением для ножа, на плечо забрасываю автомат и спустя секунду опускаю обратно на пол. Он будет отяжелять меня, к тому же, у меня уходит много времени для того, чтобы "настроиться" на цель, а для концентрации пистолет подходит лучше всего, с ним чувствую себя уверенней.

Беру ещё две полных обоймы и кладу в карман.

- Я вот тут подумал, - подаёт голос Джей, взвешивая в руках автомат и винтовку, - тачку нам крутую предоставили, а где тогда оружие будущего? Где всякие бластеры и лазерные пушки? Зажидили?

- В будущем. Если оно у нас есть, - говорю я, бросая ему другой автомат. - АК-12. Возьми его. Прицельная - километр. Совершает шестьсот пятьдесят выстрелов в минуту. Тебе понравится.

Губа Джея манерно оттопыривается:

- Делишься, значит?

- Больше люблю пистолеты.

- Выдвигаемся! - командует Ти, когда подготовка заканчивается и открывает двери. Глядит на тепловизор. - Чисто.

Зной стелется по разбитым тротуарам, горячий воздух стягивает лёгкие, словно дышать приходится сквозь несколько слоёв плотной ткани. Палящие лучи ещё только утреннего солнца обжигают кожу и слепят глаза, так что для лучшего обзора приходится настраивать зрение и делать козырёк из ладони.

Тихо. Будто всех нас заснули в плотный мыльный пузырь, дожидаться пока в нём закончится кислород. Пустое небо без единой парящей в нём чёрной точки выглядит искусственным, редкие облака словно нарисованные; ветра нет. Зато есть вонь. Она повсюду. Запах мёртвого города, если коротко.

Запах смерти и разрушений.

Командир выставляет два пальца вперёд и указывает на один из заброшенных небоскрёбов через дорогу. Зная, что нужное нам здание находится по соседству, так или иначе молча следуя за ним.

- А разве нам не левее? - полушепотом озвучивает мои мысли Джей, как заводной человечек вращая головой из стороны в сторону.

- Через парадный не пройти, - также тихо отвечает командир, кивая на тепловизор в левой руке. - А этажи с первого по двадцатый кишат морями, словно у них там собрание какое-то.

- Вечеринка уродцев? - кривя губы, хмыкает Джей.

Щурясь от солнца, командир скользит по высокому строению беглым взглядом:

- Как бы там ни было, в этом здании наибольшее скопление моров во всём квартале, возможно даже в городе, и они ведут себя достаточно спокойно, сами взгляните, - кивает на плоский монитор в руках. - И это склоняет меня к мысли, что эти твари кого-то охраняют.

- И все мы знаем кого. Королева там, - соглашается Кей и останавливается взглядом на мне. Что-то колючее стягивается в тугий узел внутри меня в тот момент, когда замечаю на его лице напряжённую недосказанность.

"Что ты хочешь сказать, Кей? Скажи... пока ещё есть время."

"Пока мы с тобой ещё дышим."

Но Кей отводит взгляд.

- А что если нам и нужен один из этих этажей? - предполагает Джей. - И как найти там эту Королеву букашек-мутантов?

- Уверен, она где-то на верхних уровнях, - кивает Ти. - Иначе стали бы они выставлять охрану на всех нижних этажах?

- Мы можем подорвать их! - спустя несколько секунд, Джей воодушевлённо взмахивает автоматом. - Всех их!

- Обсуждалось. Взрывчатка на всех не хватит, - командир замирает и кивает наверх, на несколько подвесных мостов, со всех сторон оббитых стальными пластинами с вмонтированными в них квадратами зеркальных стёкол; некоторые из них разбиты и превратились чёрные пустые дыры.

- Переход для офисных служащих из одного корпуса в другой, - поясняет Ти. - Им и воспользуемся.

Я скептически выгибаю бровь:

- Выглядит не очень практично.

Ти смотри на меня с ухмылкой и разводит руки в стороны:

- Твои предложения, куколка?

Отвечаю таким же взглядом:

- Как на счёт того, чтобы перед смертью избавить меня от этого уродского прозвища?

- О-о... - со злой иронией протягивает Джей и подмигивает мне: - Не я один значит, запах смерти чую, а?

Ти прислоняется к фасаду здания и кивает на застывшие в приоткрытом положении стеклянные двери. Коротко кивая в ответ, сжимаю пистолет обеими руками и приставным шагом медленно захожу в мрачное лобби с горами сваленной в кучу мебели, разбитыми столами и выпотрошенными креслами, благодаря чему ступаю по мягкой полусгнившей набивке, избавляясь от лишнего шума. Кей идёт рядом, Джей и Ти прикрывают тыл.

- Чисто, - объявляю я, продолжая двигаться в направлении лифтов, точная зная, что поблизости с ними должен быть выход к лестницам.

- Они нас точно по запаху не учуют? - раздаётся шипение Джея. - Потому что, если честно, ребятки, воняет от меня по-прежнему жутко.

- Не учуют, пока их нет поблизости, - бросаю на него короткий взгляд. - Би говорила, что запах крови для них как пыльца для пчёл.

- А запах пота? Как дерьмо для мух? - скалится Джей и я удивляюсь почему этому парню до сих пор так весело.

Лестничные пролёты мелькают один за другим, пока мы быстрым шагом преодолеваем этаж за этажом.

- Сейчас бы жареных куриных ножек, - на тяжёлом вздохе протягивает Джей и останавливается по команде Ти. - Просто мысли вслух, босс.

- Тепловизор сдох.

- Что? Как, сдох? - вырываю так необходимый нам прибор из рук командира и убеждаюсь в том, что дисплей безвозвратно потух.

- Что ты с ним сделал? - ворчит Джей, забрав у меня тепловизор и постукивая им о ладонь.

- Приборы имеют свойство ломаться, парень, - командир награждает его сердитым взглядом и продолжает путь вверх по лестнице.

Кей мягко подталкивает меня в спину и его рука однозначно задерживается на моём теле намного дольше, чем следовало бы.

Тридцать второй этаж. Переход в соседний корпус именно здесь и мы понятия не имеем насколько теперь безопасно в этом здании, поэтому следует поторопиться.

Но везение обходит нас стороной.

Из рта Джея вырывается поток отборных ругательств, когда обнаруживается, что проход завален камнями от рухнувшей будто от взрыва стены и протиснуться в узкую щель, которая от него осталась не получится даже у меня.

- Придётся идти выше, - принимает решение Ти и поворачивает в обратную сторону. - Нет времени, чтобы расчищать путь.

На сорок втором этаже нам везёт больше. Вместо блочного завала поджидает мебельный, с чем справиться гораздо проще.

- Люди затыкали проходы, как затыкают дыры прорвавшейся канализации, - пыхчу я, помогая оттаскивать тяжёлые металлические столы.

- Ага, чтоб дерьмо из них прекратило поливать, - добавляет Джей. - Что, судя по всему не особо помогло.

Глухой стук и пол под нами содрогается.

- Моры в здании, - спустя секунду оцепенения, Ти бросается к завалу и с удвоенной скоростью продолжает оттягивать мебель.

- Нет, босс, - неутешительно замечает Джей, поднимает над головой массивное кресло и с силой швыряет в один из тёмных углов, из которого тут же раздаётся нечеловеческий визг. - Они уже здесь. Скажите: "Приветик".

Выстрел, и пуля Кея первой разрывает горячий спёртый воздух, ударяя между глаз несущемуся на нас существу с разинутой пастью извергающей дикий вопль.

- Затыкайте их! - кричит Ти, продолжая разгрести завал. - Не позволяйте орать!

- Ага. Всего-то пару пустяков! - Джей запускает в молодую девушку-мора стул со стальной спинкой, выхватывает из-за пазухи пистолет и дырявит её лицо в нескольких местах.

Пятеро... Шестеро... Семеро... И это ещё не конец.

- Говорил же, - ревет Джей, продолжая обстрел из автомата, - как мухи на дерьмо!

Первая обойма разряжена. Выхватываю из кобуры второй пистолет и всеми силами пытаюсь сконцентрироваться, как тогда... когда время замедлилось, и красная мишень появилась перед глазами. Но ничего не выходит.

- Быстро! Пошли-пошли! - командует Ти, указывая на расчищенный путь к соседнему зданию, подхватывает с пола автомат и, прикрывая нас, начинает палить по морам.

- А что если нас там уже встречают? - орёт Джей, первым несясь по проходу.

- Вот и проверишь! - кричу я, замерев на середине узкого коридора, прикрывая Кея и Ти, которые ещё и шага не ступили. - Джей! Брось мне динамит! Джей!!!

- Здесь я! Чего орёшь? - голос Джея раздаётся над ухом. В его руках динамитная пашка и найденные в отеле спички. - Эй, ребята! - кричит он Кею и Ти, пока мои пули просвистывают над их головами. - Сейчас будет БУМ!

"Бум" раздаётся за нашими спинами, когда ноги едва успевают ступить на сорок второй этаж соседнего здания. Горячий поток воздуха, как лавина накрывает с головой и отбрасывает меня на покрытый трещинами плиточный пол. Хор визжащих бьющихся в агонии голосов звучит позади: моры вместе с разрушенным подвесным мостом горящими пятнами падают в пропасть. Один за другим сочатся из дыры в стене, лезут по головам, шипят и стонут, пытаются в прыжке преодолеть пространство разделяющее здания и, вытягивая клешни к небу, на фоне серого фасада небоскрёба стремительно летят навстречу с землёй.

- Вот тебе и жареные ножки, - раздаётся хриплое покашливание командира и Джей издаёт неуверенный смешок.

Ладонь Кея оказывается перед лицом. Он тяжело дышит, из разбитой брови сочится кровь, а из правого предплечья торчит широкий кусок стекла.

- Пустяк, - тут же отвечает он, при виде моих округлившись глаз. Одним резким движением выдёргивает стекло из раны и помогает мне подняться.

Я вновь не узнаю его взгляд. Последние нотки холода и отчуждённости пропали в его тёмных глазах. Возможно... возможно это потому, что он вспомнил больше меня? Теперь Кей знает, что мы не чужие? Знает, кто я... кто мы такие?

Открываю рот, чтобы задать вопрос, но Кей опережает меня:

- Просто держись до конца, - его шёпот настолько тих, что приходится читать по губам.

- Ради чего? - шепчу также тихо.

- Ради будущего.

Изо моего рта выпархивает горький смешок:

- Ради чьего будущего?

Пальцы Кея сжимаются вокруг моей ладони, и узнавание момента теплом разливается по телу.

- Ради твоего будущего. Ради того, что может быть завтра. И ради того, что навсегда останется в прошлом, - отвечает он, вплотную приблизившись к моему уху, так что кожа начинает пылать от прикосновения его горячих губ. - В нашем с тобой прошлом. Ты должна быть сильной. Потому что это... ещё не конец. Это только начало. Я найду тебя... Диана. Обещаю.

Командир подгоняет всех двигаться дальше и, больше не сказав Кею ни слова, заставляю тяжёлые ноги двигаться.

"Диана... Диана", - звучит в голове.

Меня зовут Диана?

Как много Кей знает обо мне? О нас?

Почему не говорит?

Потому что ничего хорошего в нашем прошлом нет?

Или потому что наше прошлое больше не имеет значения?..

Переведя дыхание в одном из офисных кабинетов на тридцать седьмом этаже, командир отдаёт дальнейшее указание, с которыми впервые даже Джей не начинает спорить, и мы двигаемся дальше - вниз по лестнице, прямо на "собрание" тварей, которые раньше были такими же, как и мы.

- Что-то тихо, - голос Джея эхом отражается от стен и разлетается по всему лестничному пролёту.

- Сплюнь, - фыркает Ти. Теперь он несёт сумку с динамитом, не забывая ворчать о том, что можно было обойтись и без подрыва моста.

Затылком чувствую на себе взгляд Кея и не могу избавиться от мысли, что его поведение стало подозрительно странным. Кей кажется спокойным, в то время, когда мы находимся в логове врага. Его больше не беспокоит запах крови, сочащейся из его раны, которая способна вывести моров на наш след. В его руках по пистолету, ладони кажутся расслабленными. И он не участвует в обсуждении плана, просто шагает вниз по лестнице, будто точно зная, что делает.

- Обнаруживаем эту Королеву-мать и вне зависимости от того, сколько моров её окружает и каким боком это вылезет нам, просто забрасываем взрывчаткой, ясно? - даёт последние наставления Ти и первым выходит в тускло освещённый коридор двадцатого этажа - именно здесь тепловизор показывал наибольшее скопление моров.

Динамит разделили поровну между командиром и Джемом, мы с Кеем должны будем прикрывать их, пока дело будет не сделано, а потом все дружно уносить ноги.

Не внушающий доверия план.

И когда Это наконец доходит до командира и он решает предложить нечто ещё более безумное, что-то вроде выманивания Королевы на живую, то замолкает на полуслове; мы останавливаемся недалеко от просторного и несомненно некогда красивого холла с высоким многоуровневым потолком, светлым плиточным полом и аркообразными проходами.

Дыхание замирает и не только моё, глядя на сотни уродливых созданий плотными спиралевидными рядами собравшихся вокруг чего-то в центре холла. Моря безмолвны и почти неподвижны, едва заметны их лёгкие покачивания из стороны в сторону, будто они молятся своему создателю.

- Что за...

- Т-с-с... - шипит на Джея командир, беззвучно отступая в тень и маня нас за собой.

- Похоже на собрание секты, - шепчу я, выглядывая из-за стены. - И так на всех этажах?

- Королева одна. Значит не на всех, - отвечает мне Ти, закидывает на плечо автомат и вытаскивает из кармана штанов спички. - Так даже лучше. Прибьём сучку и дело с концом. Кто-нибудь видел, что там у них в центре?

- Не-а, - качает головой Джей. - Не разглядел.

- Она там, - с неоспоримой уверенностью говорит Кей, глядя на всех по очереди. - Королева в центре.

- Откуда знаешь? - шурится Ти. - Что-то вспомнил?

Кей молчит, но его глаза говорят лучше слов; по крайней мере, я это точно понимаю.

- Просто цельтесь в центр. - Кей обращает твёрдый взгляд ко мне: - И бегите. Сразу. Не медля. Бегите.

Волна холодной дрожи пронесётся по телу, так что волосы на затылке встают дыбом, и я с трудом убеждаю себя не наброситься на него с расспросами! Кей знает! Знает гораздо больше нас и не говорит ни слова! Какого чёрта?! Разве мы не в одной упряжке?!

- Ладно, Док, - вздыхает Ти, отталкиваясь ногой от стены и протягивая ему динамит, - может, тогда ты это сделаешь, раз так в себе уверен?

Кей не успевает ответить, раздаётся приглушённый стон Джея, он пьётся к стене, путается в собственных ногах и с глухим стуком падает на задницу!

Мой пистолет тут же взматается в воздух, следом за оружием Кея. И лишь один командир вооружённый динамитом отдаёт команду:

- Не стрелять!

Перед нами ребёнок. Девочка лет двенадцати. Её грязные светлые волосы рваными прядями обрамляют лицо и падают на хрупкие плечи. Ясные голубые глаза неестественно блестят, как кубики льда на солнце, пышные ресницы едва ли не касаются бровей и тёмных кругов, напоминающих солнцезащитные очки, которые будто срослись с кожей. Лицо перепачкано кровью, а алые губки бантиком абсолютно расслаблены. На ней грязный синий сарафан с рюшками на подоле и на плечах, в котором теряется её худощавое тело.

И эта девочка выглядит вполне по-человечески.

- Не стрелять, - настороженно повторяет командир, как и все не сводя застывших глаз с ребёнка.

- Как и тогда? - шепчет Джей, выглядя перепуганным до смерти. - Ни чему тебя жизнь не учит, босс.

- Один выстрел и все эти твари будут скакать на нас верхом! - Ти бросает на него острый взгляд и делает несколько шагов назад. - Медленно отступаем.

Не стоит даже говорить о том, что эта девочка может быть выжившей, находясь в логове этих тварей. Перед нами мор. И он почему-то не нападает.

- Эй, ребята, - натянутый как струна голос Джея не сулит ничего хорошего, - взгляните-ка туда.

Судя по всему, молитва моров подошла к концу, и теперь они готовы поприветствовать гостей потревоживших их покой. Но и они не нападают - выстраиваются рядами позади хрупкого ребёнка, скалятся и разевают пасти, словно демонстрируя на какие мелкие кусочки нас способны порубить их острые зубы.

- Ну а теперь-то можно стрелять? - Джей поднимает автомат выше.

- Чего они ждут? - шепчу я.

- Того же что и мы, - отвечает Кей. - Пока мы нападём на их Королеву. - Он кивает на девочку в пяти метрах от нас и награждает меня взглядом: "Без глупостей".

- Они не убивают сильнейших, - капитана будто озаряет эта мысль и он говорит громче, чем следовало бы. - Мы нужны им!

- Как часть колонии, - соглашаясь, хмурюсь я, не сводя прицела пистолета с головы Королевы.

- А если я ей прямо сейчас башку снесу? - вибрирующим голосом интересуется Джей.

- Не получится, - отвечает ему Кей. - Только не теперь... не когда она окружена сородичами. Они не позволят зацепить её. А тебя просто разорвут на куски.

- Чёрт! Говорил же: надо было сразу палить в неё! Это всё ты, босс!

- Тогда, ты бы уже был мёртв, - с непроницаемым лицом, Ти свешивает с плеча автомат и опускает на пол. - Проверим насколько эти твари сообразительные. - Следом на пол ложатся его пистолеты, нож и взрывчатка.

- Дьявол! Ты что делаешь? - рычит на него Джей потрясённый не меньше меня. Ти поднимает руки ладонями вперёд, демонстрируя, что безоружен и не сводит глаз с Королевы. Та в лице не меняется, смотрит на нас, выжидая, изучая, будто решая: годимся мы для её колонии, или станем ужином.

- Ви будет стрелять, - заключает Ти, искоса смотрит на меня, а затем на взрывчатку.

"Да что он задумал, чёрт возьми?!"

Пот каплями струится по лбу и вискам и теперь это происходит не только от жары - я нервничаю. Сама не замечаю, как умоляюще кошусь на Кея, но тот лишь отрицательно качает головой и кивает на мой пистолет.

"Я должна это сделать?"

"Почему я, а не он?!"

- Нет времени, куколка, - шепчет Ти и громко восклицает: - Мы опускаем оружие! Понимаете вы нас, или нет, но мы сдаёмся! Слышите?!

Моры не реагируют, но их шипение становится значительно тише.

Все, в том числе и я медленно опускаемся к полу, складывая на него имеющееся оружие.

- Готова? - шепчет Ти.

Нет. Не готова!

- На счёт три. Раз... Два... Давай! - Командир ногой подфутболивает взрывчатку, та подлетает к самому потолку, огибая небольшой участок холла между нами и морями и моё сознание замедляется.

Шипение тихое, едва различимое. Крик Джея, как расплавленная под солнцем жевательная резинка, пытающаяся прилипнуть к ботинку. Всё, что происходит длится всего несколько секунд, но в моём сознании время тянется поразительно медленно.

Я всё ещё выпрямляюсь, крепко сжимая пистолет в ладони, а взрывчатка всё ещё совершает полёт над потолком, направляясь в толпу моров среди которых стоит Королева и больше не напоминает ребёнка. Она я ярости. Она вопит, обнажая острые зубы и я почти вижу, как её тонкие ноги отталкиваются от пола, когда взрывчатка находится в метре от столкновения... Красная мишень появляется перед глазами... Удары собственного сердца совершают отсчёт...

Три. Два.

- Стре-е-ел-я-яй!!!

Выстрел.

Маленькая серебристая пуля рассекает воздух, проносится в сантиметре от взрывчатки и уносится прочь.

Я промахнулась.

Пальба раздётся по обе стороны от меня, когда время принимает нормальный ход, а мишень исчезает. Спины Кея и Ти проносятся перед глазами, прямо

навстречу морам, их автоматы дружным хором обстреливают тварей, а гильзы падают к ногам.

Задыхаясь, подхватываю второй пистолет и пытаюсь отыскать глазами Королеву, получаю удар в плечо и отлетаю в сторону: мимо проносится Джей. В его руках связка динамита и горящий фитилёк сыплет искры на его голые руки. Он кричит, лицо перекошено от ярости и гнева, и прежде чем я окончательно осознаю то, что он собирается сделать, его спина исчезает в толпе моров, которые тут же наваливаются на него бесформенной кучей и вдавливают в пол.

- БЕГИ!!! - крик Кея раздаётся над головой, меня бросает в сторону, сверху кто-то наваливается и прижимает к полу.

Взрыв разрывает пространство, сотрясая стены и потолок. Горячий воздух наполняет лёгкие и вызывает приступ удушья. Грохот и дикий визг моров сжимают голову и с тяжестью отбивного молота ударяют по перепонкам. Острый запах гари и палёной плоти вызывают приступ рвоты. Кей поднимает меня на ноги и что-то кричит, но я не могу разобрать ни слова. То, что происходит вокруг, лишает дара речи и абсолютно обездвиживает. Стены и потолок рушатся, раздавливая моров одного за другим, как огромной мухобойкой, яркое пламя охватило холл и слепит глаза, дым стягивает лёгкие, и я не сразу понимаю, что почти не дышу. Зато ясно осознаю, как облажалась.

Зачем он это сделал?.. Джей... он погиб из-за меня.

И мы все погибнем из-за меня.

- Ви! Беги! БЕГИ!!! - в затуманенное сознание прорывается голос Кея, его лицо перекошено от напряжения и сплошь покрыто кровью.

Ти продолжает обстреливать моров и отходит назад, но не спешит: вращает головой по сторонам, словно пытаюсь разглядеть кого-то единственного среди огня и дыма. Королеву. Она жива?

В следующую секунду происходит слишком многое, но как ни странно мой воспалённый мозг быстро фильтрует информацию, анализирует и принимает решения за меня.

Сперва над головой раздаётся треск и, следуя рефлексам тут же отталкиваю Кея в сторону, а сама отпрыгиваю в противоположную. Теперь нас разделяет груда из камней и балочного перекрытия. В эту же секунду нечто маленькое молниеносно проносится перед глазами и в голове вновь что-то щёлкает, будто опускает рычаг, переключая меня на какой-то особый режим, в котором я чувствую себя гораздо уверенней. Грива светлых волос Королевы исчезает за поворотом, и я бросаюсь вдогонку.

- Ви! ВИ!!! - голос Кея тухнет за моей спиной, и я кричу не оглядываясь:

- Найдите запасной выход! Не ходи за мной!!!

"Прощай", - добавляю мысленно и уже несусь вверх по лестнице, за Королевой, по следам вязкой почти чёрной крови, оставленной ею.

Выдыхаюсь быстро. К сороковому этажу ноги горят огнём, дыхание тяжёлое и отрывистое, а к этажу пятидесятому практически ползу по ступням.

У двери на пятьдесят третий уровень следы обрываются.

Она там. За этой дверью.

Как и моры, чьё утробное рычание доносится отовсюду: из каждого угла, сочится из стен, падает с потолка... Они в ярости. В бешенстве. Их Королеву едва не убили и они готовы мстить. Но мне плевать, я знаю, что умру, однако... до того, как это случится, сделаю всё возможное, чтобы добраться до этой твари и исправить ошибку, которую я совершила.

Бегу по длинному мрачному коридору. Ладонь крепко сжимает рукоять пистолета, обойма в нём пуста примерно на половину и запасных не осталось. Придётся экономить.

Топот ног и надрывное завывание за спиной вынуждают максимально ускориться. Моря уже здесь, следуют по пятам, загоняют в угол.

Хватая ртом воздух, пытаюсь игнорировать боль в горящих огнём лёгких, передвигаю ноги, избегая маслянистых пятен крови, в надежде, что Королева вот-вот предстанет передо мной. И всё закончится. Для всех нас.

Тупик. Толкаю ногой перепачканную кровью дверь кабинета, держа пистолет в вытянутых руках. Готовлюсь выстрелить. Готовлюсь встретиться лицом к лицу с той, чьи отродья уничтожили этого город.

Но за дверью Королева не одна. Эта хрупкая на первый взгляд девочка окружена десятком подобных ей созданий, каждое из которых вытягивает перед ней клешни, защищая, не подпуская меня.

Горячее зловонное дыхание касается шеи. Отпрыгиваю в сторону, встречаясь взглядом с чёрными глазами мора загнавшего меня в кабинет, и выпускаю пулю ему в голову, но так или иначе путь к отступлению остаётся заблокированным: их слишком много.

Отхожу к стене, ожидая нападения. Дышать всё ещё больно, почти невозможно, перед глазами двоится, и я часто моргаю.

Королева шипит и свирепо смотрит на меня своими кукольными голубыми глазами, белки которых теперь налиты кровью.

- Я нужна тебе?! - истерично усмехаюсь и направляю дуло пистолета в её сторону.  
- О... я нужна тебе, правда?

Окно в десяти шагах вправо - мой персональный выход из этого ада. И единственный шанс уничтожить Королеву, став приманкой для её свиты.

Следующий шаг решает всё. Серый квадрат света с треснутым по центру стеклом становится ближе. Окружившие своего создателя моря с рычанием бросаются на меня. Красные полосы мишени появляются перед глазами и пуля, вырываясь из моего пистолета мчится по пустому "коридору", настигая цель, ударяя в лоб Королевы в тот же миг, когда моя спина обрушивается на стекло и ощущает падение. Жму на курок и уже в полёте выпускаю по пуле в вываливающихся вслед за мной из окна моров.

- ДИАНА!!! - голос Кея прорывается сквозь ветер свистящий в ушах и сердце в груди рассыпается на осколки.

"Зачем он пришёл? Говорила ведь... Говорила не идти за мной!!!"

- Спасайся... Кей... - шепчу я и закрываю глаза, чувствуя, как земля приближается. Чувствуя, как тоска по человеку, которого я знала прежде, но так и не смогла до конца вспомнить теперь, болью растекается по телу, отравляя каждую его клетку, каждую каплю крови.

И это чувство становится последним в моей жизни.

Вот и всё.

Это конец.

Чем бы это всё ни было. Кем бы я ни была. Всё конечно.

Теперь я свободна.

Удар. Боль. Смерть?

## Пробуждение

Ток пронесётся по венам и глаза распахиваются, как по команде. Белый свет от круглой лампы установленной над моей головой приносит боль и я зажмуриваюсь.

Что происходит? Я умерла?



Дыхание частое, натужное. Пытаюсь пошевелить руками и ногами, но быстро понимаю, что запястья и щиколотки стянуты тугими ремнями и пристёгнуты к металлическому столу подо мной.

Плакающие приборы, десятки проводов приклеенных липучками к телу дают команду мозгу защищать себя, пытаться освободиться. Приподнимаю голову, но сделать это выше чем на несколько сантиметров не выходит - голову что-то отяжеляет, что-то вроде шлема.

Голоса. Я здесь не одна?

Хочу закричать, потребовать ответы, но в горле настолько сухо, что изо рта вырываются почти беззвучные хрипы.

- Хорошо, мы закончили, - звучит женский голос, и я никак не могу обнаружить его владелицу. - Я сама отключу её и отправлю на реабилитацию.

- Отчёт будет готов через несколько часов.

- Я хочу первой его увидеть.

- Как скажешь, Виолетта.

Слышу жужжание моторчиков, и верхняя часть стола начинает медленно приподниматься вместе со мной. Дёргаю руками и ногами, хоть и отлично понимаю, что разорвать кожаные ремни не удастся. Яркий белый свет всё ещё бьёт по сетчатке, и осмотреться, как следует не выходит. Всё что вижу: белые стены, серый пол, множество приборов с плоскими дисплеями и несколько пультов управления с мигающими на них лампочками. Похоже на какую-то лабораторию из фантастических фильмов.

- Успокойся, Диана, всё в порядке, - вновь звучит знакомый женский голос и только благодаря Кею, понимаю, что обращаются ко мне.

"Кей... Что с ним стало? Он выжил?"

Осматриваю свои худые голые ноги и тело облачённое в некое подобие больничной сорочки. Позволяю снять с головы эту тяжёлую штуковину напоминающую шлем и получаю полную свободу от липучек на теле. Но освободить мои конечности, судя по всему, никто не планирует.

- Что... что происходит? - сиплю, пытаюсь сфокусировать зрение на лице темнокожей женщины в белом халате. - Кто ты?

Зрение фокусируется раньше, чем мне отвечают и ужас сковывает тело.

- Би? - одними губами бормочу я, глядя в большие карие глаза женщины, которую мы с Кеем ещё вчера оставили разлагаться под палящим солнцем Бостона.

Би адресует мне натянутую улыбку, вводит в вену какой-то препарат, а я даже не сопротивляюсь. Я в шоке!

- Меня зовут Виолетта. Ты скоро вспомнишь, - спокойно отвечает она и кивает кому-то в сторону. Двое мужчин в военной форме ступают ко мне и толкают стол, на котором я сижу к широким стальным дверям.

- Что происходит?! - каркающим голосом кричу я, пытаюсь привлечь внимание Би. - Би!!! Какого чёрта?! Куда меня тащат?!!

Комната, в которую меня заталкивают, освещена не так ярко, так что глаза получают долю облегчения. Здесь нет ни единого окна, только тёмно-серые бетонные стены и потолок, а также большой плоский экран установленный над входной дверью.

И я здесь не первый гость.

- Что, маму вашу, за чертовщина происходит?! - орёт Джей, поливая охранников отборным матом. - Какого дьявола вы меня здесь держите, придурки?! Клянусь, как только снимите эти кандалы, я вырву ваши глотки голыми руками!

- Теперь их точно не снимут. Кандалы. - Следующий стол занимает командир и в точно такой же белой сорочке, какая на мне, выглядит довольно нелепо.

- Может кто-нибудь объяснит, наконец, что всё это значит?! - звонкий возмущённый голос Ди заставил бы меня креститься, если бы только руки были свободны. Девушка выглядит... живой! Живой и невредимой, без каких-либо проявлений нездоровой мутации!

- О! И мазила здесь! - при виде меня рывкает Джей и кривится, будто съел что-то кислое. - Эй, мелкая, ты видела, как меня разорвало? Что там произошло? Я что не сдох? Или меня по кускам мяса обратно собрали? Чёрт! Такой подвиг был!

Тяжёлый вздох командира переключает моё внимание на него и в эту же секунду стальная дверь перед нашими лицами захлопывается, а плоский экран на стене вспыхивает синим.

"Если все они здесь, где Кей?", - просится в голове, и на экране появляется покрытое морщинами худощавое лицо седоволосой женщины с большими зелёными глазами и острым подбородком.

- Внимание, солдаты! Друзья и товарищи! - Кажется, что её спокойный низкий голос доносится из каждого угла помещения и я всё ещё слишком шокирована, чтобы кричать, как Джей требуя немедленных объяснений. - Меня зовут Маргарет Росс, сейчас 2032 год и я прошу выслушать краткий курс введения в дело касательно ситуации, в которой все вы оказались, способный благоприятным образом повлиять на стёртые ранее вам воспоминания.

Женщина абсолютно игнорирует крики и это позволяет понять, что на экране запись, а не прямой эфир.

- Что за нахрен?! - продолжает орать Джей, и Ти рывкает на него, чтобы тот заткнулся.

- Не сопротивляйтесь, - женщина на экране слабо улыбается, - примите, как должное всё, что услышите и тем самым помогите вашему мозгу с регенерацией памяти.

- Кто-нибудь знает, что это за баба?

- Солдаты, - женщина на экране делает паузу и с гордым видом сообщает: - все вы находились в симуляции - специально разработанной программе способной моделировать реалии нашего мира со стопроцентным погружением и неотличимой идентичностью. Последние сутки, или около того, вы провели в виртуальной реальности и этот день, пусть и не самый лучший, навсегда останется в вашей памяти. Один день, который стал для вас серьёзным жизненным испытанием.

Данная программа получила название "МОРА" и была создана для подготовки солдат к боевым операциям вне периметра, требующим особой специализации и отличительных навыков, которыми способен овладеть далеко не каждый доброволец. Симуляция подразумевает включение множества переменных и искусственный интеллект для анализа и изучения результатов. Каждое погружение в симуляцию рассчитано не более чем на шесть виртуальных дней, что в соотношении с действительностью приравнивается к двадцати четырём часам. Возможности человеческого мозга не безграничны, для всего существует предел и если испытуемые не справляются с задачей в установленные для них часы, "МОРА" незамедлительно выводит их из симуляции. Ваши жизни находились в полной безопасности, о чем, разумеется, вам заранее сообщили. - И вновь пауза. Но на этот раз не говорит ни кто. Только женщина на экране:

- "МОРА" была создана по алгоритму, который способен максимально продемонстрировать ваши, как боевые навыки, так и умственные способности. Отряды от четырёх до восьми человек ежедневно и на добровольной основе проходят подобную подготовку, обязательный экзамен, но лишь те, кто набирает необходимое количество баллов по результатам анализа, распределяются в боевые

отряды по зачистке территорий и допускаются к будущим операциям. - Женщина будто бы печально вздыхает и продолжает неутешительно:

- Мне жаль, но то, что вы видели в симуляции - реально возможное будущее, которое надвигается на нас огромными шагами. На данный момент картина мира не настолько печальна и мы делаем всё возможное, чтобы предотвратить исход, который вы могли наблюдать в симуляции. Хотелось бы сказать, что моры - всего лишь часть программы, но нет... Моры - враги, с которыми мы - последняя надежда человечества боремся вот уже на протяжении трёх лет. Колонии, доминирующие особи, вирус и заражение, всё это - наша реальность. А вы - солдаты, добровольные бойцы, благодаря которым наш мир всё ещё не погряз во тьме окончательно.

- Кто-нибудь врубаётся, что говорит эта тётка? - раздаётся бормотание Джея, но никто не отвечает, все слишком шокированы.

- С некоторых пор мы не отправляем на зачистки территорий и на уничтожение колоний каждого добровольца, - продолжает говорить женщина на экране. - Популяция человечества и так на грани исчезновения, поэтому во избежание многочисленных смертей, благодаря "МОРА" на боевые операции отправляются лишь отряды с самыми подготовленными бойцами. Остальные солдаты получают распределение в отряды, не предусматривающие за собой смертельного риска. Нам слишком мало, поэтому... важен каждый. - Женщина переводит дыхание и говорит более быстро, словно её кто-то подгоняет: - Солдаты! Каждый из вас... каждый доброволец прошедший симуляцию заслуживает похвалы и оваций. Это трудно. Сложно. И в шестидесяти пяти процентах невыполнимо. Уже спустя несколько часов ваши воспоминания вернуться и вопросы исчезнут. Сохраняйте спокойствие и будьте рассудительны. Не важно в каком из сотен заброшенных городов вы побывали, какую миссию и какие имена выбрала для вас программа и какое распределение ждёт каждого из вас по результатам тестирования, уверяю - вы настоящие герои!

- Я щас сдохну... - без эмоций комментирует Джей и Ди издаёт горький смешок:

- Во второй раз что ли?

- Кто бы говорил! Мутантка.

Остаток речи женщины с экрана звучал, как речь президента накануне выборов, поэтому я больше не слушала. Меня бил озноб, в висках больно пульсировало, хотелось накричать на кого-нибудь и потребовать объяснить всё прямо сейчас, потому что ещё нескольких часов неведенья мой мозг попросту не выдержит! И вот... когда я уже практически сорвалась на крик, в помещение заходит Би. То есть...

- Виолетта, - поправляет она командира и приветливо ему улыбается. - Так как бот с моим образом был включен в вашу симуляцию, я сочла нужным прийти лично и внести некоторые разъяснения.

- Бо-бо-бо... КЕМ ТЫ БЫЛА?! - дёргая связанными руками орёт Джей и теперь я понимаю по какой причине мы всё ещё связаны.

- Издеваешься? - нервно посмеивается Ди, а командир молчит, как и я. - Нет! Я конечно счастлива, что на самом деле не сдохла, но всё же... говори попроще, пожалуйста!

- "Би" - была одним из ботов с искусственным интеллектом и поведением полностью соответствующим человеческому. Мой образ используется в матрице для внедрения в команду испытуемых кого-то с научными знаниями. Как только бот выполняет список определённых команд "МОРА" выводит его из симуляции естественным для вас образом, подходящим под ситуацию. В реальности... люди с подобными знаниями не сопровождают солдат на боевых заданиях, потому что знаний и навыков бойцов вполне достаточно, чтобы справляться с задачами самостоятельно, но... так как симуляция намеренно предусматривает временную

блокировку воспоминаний, мы вводим в программу ботов, то есть дополнительный источник информации.

- Стоп. - Джей отчаянно качает головой. - То есть... то есть тебя там с нами не было, что ли?!

- Нет, - мягко улыбается ему Виолетта. - Но я следила по мониторам за всем, что происходило.

- Значит, и чёртовой аллергии не было? - пищит Ди. - И заражения? Этих... клешней за моей спиной тоже не было?.. Я, знаете ли, чуть Ви ими не проткнула и отлично это помню! Как помню и то, НАСКОЛЬКО МНЕ БЫЛО ХРЕНОВО!!!

Виолетта на крик не реагирует, продолжает с пониманием улыбаться:

- Всё это происходило в симуляции, которую практически невозможно отличить от реального мира. Все физиологические процессы работали естественным образом: еда, нужда, потоотделение. Если бы можно было вырастить мозг в банке и заставить его реагировать на раздражители, он бы не узнал, что находится в банке. Он бы считал себя живым, дышащим и активным человеком. Поэтому воспоминания испытуемых намеренно стираются, это обязательный пункт для того, чтобы ваше существование началось с чистого листа. К тому же, это единственный способ создать наилучшие условия для выявления бойцовских качеств и способностей адаптироваться в самых непредвиденных обстоятельствах. И вы все добровольно подписались на участие в "МОРА".

- Где Си? - голос командира звучит напряжённо. - Куда он пропал?! Где этот мальчишка?

- С Си всё в порядке, - кивает ему Виолетта. - И зовут этого мальчишка Бобби. Алгоритм подбора имен зачастую выбирает буквы английского алфавита; и боты не исключение... Иногда бывают цифры, или цвета... Вы скоро отвыкните от них.

- Так где этот мальчишка?! - Ты будто и не слышал последних слов Виолетты.

Женщина снисходительно вздыхает:

- Бобби в жилом корпусе. И этот мальчик просто гений современных технологий. В симуляции его образ и знания загружены в одного из ботов, которые отвечают за технические стороны миссии. Доктора, учёные, инженеры и техники, не имеющие боевой подготовки, не входят в боевые отряды. Существуют универсальные бойцы, знания которых развиты во многих сферах, но среди вас таких нет. Так что обычно к системе подключаются боты, которых вы собственно и имели возможность лицезреть.

Холодный пот большими каплями всюду струится по моим вискам и шее. Страшные мысли лезут в голову, но я для чего-то отгоняю их, не хочу признавать. Не хочу даже думать об этом!

- Эй также был ботом, - продолжает говорить Виолетта. - Тот парень, который вывел вас с военной базы.

- И как только он сделал это, вы его отключили?! - не верящим голосом протягивает командир.

- Бот выполнил установку и стал не нужен, - пожимает плечами Виолетта. - Мы отключили его естественным для вас образом. Как и "Би". Как бота "Си". И как...

- Нет! - вскрикиваю я, не позволяя этой женщине озвучить имя Кей. - Нет!

Замолчи. Не говори этого... Не говори, что...

- Кей - бот! - перекрикивает меня Виолетта и сдержанным тоном добавляет: - Возьми себя в руки, Диана, или мне придётся ввести тебе успокоительное.

Я замолкаю. Лихорадочным взглядом брожу по полу и отказываюсь в это верить. Только не Кей... Как это возможно? Он не может быть ботом... Бот - это программа. А разве у программы могут быть настоящие воспоминания?! Ведь Кей вспомнил меня! Он вспомнил моё имя!

И вёл он себя слишком странно... Будто знал. Будто всё знал и обязан был это скрывать. Обязан был вести себя, как один из ботов...

Не замечаю, как Виолетта оказывается передо мной, опускает руку мне на плечо и с пониманием вздыхает:

- Мы давно используем бота с данными Колдера. И Колдер сам дал на это согласие. Он... он был универсальным бойцом: медицинские навыки на высшем уровне и бойцовские качества, которые следует ставить в пример.

"Был"? - все, что расслышала я.

- Бот внешне идентичный Колдеру был присоединён к вашему отряду в матрице не случайно, Диана, - продолжает говорить негромко Виолетта. - Это была проверка для тебя. Мы должны были это сделать. Твоё эмоциональное состояние нестабильно, и причина тому он - Колдер. С тех пор, как ты... как мы лишились его... С тех пор, как Колдер погиб во время операции по зачистке одного из городов, ты потеряла себя и свой статус, сама чуть не погибла во время миссии и подвергла опасности свой отряд. Чудо, что все вы остались живы. И всё потому, что ты стала неуправляема, Диана... Ты одержима идеей найти Колдера! Упрямо веришь в то, что ему чудесным образом удалось выжить, хоть и в глубине души понимаешь, что это невозможно. Колдера больше нет. И я призываю тебя смириться с этим, Диана, иначе... - Виолетта замолкает на несколько секунд и под громкое обсуждение остальных продолжает, глядя мне в глаза: - Сейчас тебе сложно признать это... но это правда: тот мужчина под именем "Кей" - бот симуляции отвечающий за оказание первой помощи. Понимаешь, почему мы выбрали именно его?

Сперва мне хочется разорвать эти чёртовы ремни и по странным причинам швырнуть Виолетту в одну из стен, а потом меня вдруг накрывает давящая пустота, словно я сама нахожусь в тисках у этих стен и меня вот-вот раздавит, как жалкое насекомое.

И я молчу.

Виолетта просит Джея дискутировать потише и вновь обращается ко мне:

- Ты уже во второй проходишь курс подготовки, Диана. И только потому, что мы с тобой подруги, ещё вчера я заверяла комитет, в том, что ты готова вернуться в "Аспид". - Её взгляд задерживается на моей шее и я понимаю, что Виолетта рассматривает тату со змеей. - Не смотря на физические свойства твоего организма... твои чувства, внутренняя борьба и даже твои воспоминания о Колдере - всё это слишком сильно. Мы до последнего не выводили из симуляции бота "Кей" лишь потому что это могло сломать тебя во второй раз. Я настояла на этом, в то время, когда сценарий вашего задания подразумевал смерть Кея от одного из заражённых, так что... я пыталась сделать всё возможное, чтобы ты смогла успешно пройти тест и вернуться к работе.

- К какой работе? К зачистке территорий? Думаешь, я хочу этого? - сиплю отрывисто. - И что это за мишень такая была в моей голове? Что эта ваша программа со мной делала?!

Виолетта хмурится:

- Мишень? О чём ты говоришь? Мы не прописывали тебе дополнительных навыков.

- О, даже так можно? - иронично усмехаюсь я. - Тогда, что? Мне просто казалось, что время от времени я становлюсь роботом?

Виолетта поджимает губы и приближается ко мне максимально близко:

- Наш разговор записывается. И если хочешь поговорить о незапланированных сюрпризах в вашей симуляции, которые стали моим тебе подарком, чтобы ты, Диана, наконец вышла из депрессии и вернулась к работе, советую перенести обсуждение этой темы на пару-тройку часиков. Договорились?

Не сразу, киваю.

Так эта мишень и заторможенная реальность дело рук Виолетты? Она помогала мне справиться с миссией? Почему? Кто она мне? Зачем рисковала ради меня?

Виолетта собирается уходить, но я хватаю её за запястье и удерживаю на месте.

- Я видела его... Колдера! Видела наше прошлое в своей голове!

- Знаю, - поджимая губы, улыбается женщина. - Вот почему излишне чувствительные эмоционально неустойчивые солдаты не отправляются на боевые операции. Ты не одна такая, Диана. Быть живым человеком, а не бесчувственным "роботом" - вполне нормально.

Из моего рта вырывается каркающий смешок:

- Да, но в таком случае и Колдер вполне живой! Он узнал меня. Вспомнил! Он сказал мне моё имя!

- Это невозможно.

Внутри меня вспыхивает огонёк надежды.

Вот они - два слова, способные доказать обратное!

- Программы ботов не меняются, - продолжает с пониманием улыбаться Виолетта. - Бот "Кей" не мог тебя вспомнить. "Кей" - искусственный интеллект, двоичный код и набор навыков, которые мы в него загрузили...

- Он знал моё имя! - вскрикиваю я, тяжело дыша и остальные присутствующие тут же замолкают.

- Не ты одна в шоке, куколка, - кивает мне командир.

- А куда, кстати, хавчик пропал? - протягивает Джей.

- Пропажа сумок с провиантом и оружием является одним из тестов миссии.

Проверка на доверие.

- Пытались натравить нас друг на друга? - выдавливая мрачный смешок Ди.

- Верно. И вы довольно успешно справились с этим тестом, - кивает женщина. - Как и с внезапно отключившимся тепловизором. Как и с мором напавшим на вас по пути к броневозу. Однако... некоторые двери для вас всё же пришлось открыть...

- Женщина с фото! - повышает голос Ти и его глаза расширяются. - Кто она?!

- Бот с внешностью твоей жены, Маркус, - со всем спокойствием отвечает ему Виолетта и Джей фыркает, услышав настоящее имя командира. - Солдаты, отправляющиеся на боевые миссии не должны поддаваться эмоциям и делать исключения для кого-либо из заражённых, вне зависимости от того, кто перед ними: ребёнок, знакомый, или некогда близкий человек. Это была проверка для тебя, Маркус. Самоконтроль - одно из главных качеств идеального бойца и командира отряда.

- Моя жена?..

- Верно, - кивает Виолетта. - И она в порядке. Ждёт тебя в жилом корпусе. Как и твой сын.

Джей весело присвистывает, а Ди хохочет:

- Так у нашего храброго командира здесь всё семейство в сборе!

Я смотрю на шокированного Маркуса и теперь понимаю, почему его отношение к рыжеволосому мальчишке было сравнительно тёплым. Всему виной подсознание, привязанность к детям.

- Я слышала его голос, - говорю я и не сразу понимаю, что озвучиваю мысли.

Смотрю на Виолетту размытым взглядом и повторяю громче: - Колдер звал меня, когда я выпрыгнула из окна!

- Это невозможно, - качает головой Виолетта. - Бот "Кей" был выведен из симуляции сразу после обвала. Ты была там одна, Диана. Никто не шёл за тобой.

- Где - там?! - встречается Джей. - И что с этой Королевкой? Мы ведь завалили сучку, правда?

Виолетта смотрит только на меня:

- Возможно, голос Колдера звучал в твоей голове, Диана. И мой тебе совет: больше никому об этом не говори. Я и так делаю всё возможное, чтобы помочь тебе.

- Тогда помоги! - шиплю я сквозь зубы. - Объясни мне поведение бота по имени "Кей", если это был не Колдер?!

Виолетта качает головой:

- Это был не Колдер. Никто не способен войти в симуляцию без особого оборудования и кода к программе. К тому же, лишь несколько укреплений располагает "МОРА" и если бы Колдер пришёл к ним в гости нам бы незамедлительно об этом сообщили. Он идентифицированный боец. Да и... ему бы не позволили подключиться к системе.

- То есть это возможно... - мои губы медленно расползаются в улыбке, я качаю головой и не смотрю на Виолетту.

- Шансов нет.

- Шанс есть всегда! - заверяю я и больше не хочу её слушать.

"Верить? Во что я должна верить, Кей"?

"Верить в то, во что другие не верят".

После того как Виолетта уходит, охранники снимают с нас ремни, но я продолжаю молча сидеть в своём "стальном кресле" и не желаю участвовать в баталиях товарищей по симуляции.

Не знаю сколько проходит времени до того момента, когда в голове, будто огоньками фейерверка начинают вспыхивать воспоминания. Но именно они наконец приносят долгожданное облегчение.

Меня зовут Диана Фримен. Мне двадцать пять лет. И два с половиной года назад я вместе с Колдером вызвалась добровольцем на военную службу в одном из фортов США, омываемом водами Атлантического океана. Это некогда закрытое укрепление содержащее воинский гарнизон стало домом для многих выживших чудом избежавших заражения.

Подобные военные укрепления существуют по всему миру и, как и наш пытаются очистить землю от моров и вернуть человечеству его территории.

Всё началось в 2028 году. По всему миру были зафиксированы вспышки неизвестного ранее человечеству заболевания. Исследования выявили, что болезнь возникает в результате активации "спящего" гена и проявляется в виде дефектов развития. Как правило, это искривление конечностей и нарушения в шейном отделе позвоночника. Суть болезни состояла в том, что любая ткань в организме могла превратиться в костную. При малейшей травме ткань образовала очаги костного разрастания, а хирургическое вмешательство лишь усугубляло ситуацию - при удалении костного новообразования, оно разрасталось ещё больше.

И что самое странное - болезнь обнаруживала себя исключительно у женского пола.

В экстренном порядке учёными всемирной медицинской корпорации "E-stara" был разработан таргетный препарат способный временно "усыплять" больной ген, не причиняя вреда организму больного в целом. Однако тестирования препарата проходили в ускоренном режиме, потому как заболевание охватывало всё большее количество населения, а причины внезапной вспышки эпидемии так и не было выявлено.

Генетическая предрасположенность - заключили позднее. Вспышки заболевания прекратились, будто все, у кого "больной" ген должен был проснуться, уже себя обнаружили. Таким образом, страдающие от неизвестного медицине заболевания получили временное исцеление, пока учёные "E-stara" корпели над способом

окончательно уничтожить причину возникновения недуга. Но чудо-средство так и не было обнаружено. Больше в этом не было необходимости.

Сыворотка "спящего гена", разработанная с целью подавить недуг уже спустя несколько месяцев дала обратный эффект. ДНК больных была подвержена изменению. Состав крови и слюней перестал напоминать человеческий, а количество перестроенных хромосом вызывало генную мутацию.

Люди перестали быть людьми. Люди стали заразны. А Зараза распространялась слишком быстро, так что пресечь её не хватало ни средств, ни возможностей. Начиналась война с теми, кто ещё недавно имел право называться человеком.

Первозаражённые набирали себе целые армии, которые мы - выжившие, вскоре стали именовать колониями, а их создательниц Королевами. И наша цель - уничтожить их всех. Всех Королев до единой. Возможно тогда у человечества появится второй шанс на мирное существование.

А пока... тьма, в которой не осталось и капли света опустилась на мир.

Эпидемия. Заражение. Мутация. Чума. Смерть.

Мор.

Вирусы, как правило, не приходят к нам из космоса и не появляются сами собой. Однако история показывает, что многие вирусы носят вполне земное происхождение и являются рукотворными.

Но об этом никто не говорит.

И это уже совсем другая история.

Люди слышат лишь то, что хотят слышать. И даже если я думаю иначе, мало кого это интересует.

Мы с Колдером думали иначе, но, как и все вызвались добровольцами на войну за наш дом. За наши земли.

Мы стали одними из лучших: я и Колдер. Каждый день тренировались до седьмого пота, учились стрелять и убивать. Учились выполнять приказы и верить в то, во что нас заставляют верить. Рядом с Колдером всё казалось терпимым. Он умел находить нужные слова, каждый раз, когда я хотела сдать.

Но однажды я его потеряла.

Пять месяцев назад Колдер погиб при зачистке одного из заражённых городов на территории США. Кто-то видел, как толпа моров утаскивает его в один из подземных тоннелей. Кто-то видел, как в этот момент он выпускает себе пулю в голову. Кто-то вопреки остальным уверяет, что Колдер просто отстал от группы и словно растворился в воздухе. А кто-то вполголоса перешёптывается о том, что от него избавились свои же.

Колдер был сильным вхожим в доверие главнокомандующих солдатом. Ему завидовали, ему льстили, его ненавидели по многим причинам. Даже не смотря на то, что Земля перестаёт принадлежать человечеству, человечество неисправимо: друзья становятся врагами, враги союзниками, а союзники лицемерами и лжецами. Наш отряд - "Аспид", названный так в честь кораллового Аспида - ленточной змеи обитающей на севере Южной Америки, которая стала символом команды, однажды оправдал своё название. Наши товарищи, бойцы, которых Колдер считал своими друзьями, предали своего командира и вышвырнули его из отряда, сославшись на то, что на каждой миссии Колдер избавляется не только от заражённых, но и от выживших, которых больше не считает за людей.

Колдер ушёл из команды. А я осталась. Потому что не могла выступить против приказа.

Его отдали под командование Маркуса Шорта. "Ти" стал его надзирателем. И на третьем задании по зачистке одного из городов в Северной Америке Колдера не стало.



И после этого... после потери человека, который был для меня важнее воздуха в этом мире, я стала сама не своя. Меня отстранили от дел. Моей целью стали поиски Колдера, потому что я не верила и до сих пор не верю, что он мог погибнуть. Его поиски стали всем, о чём я могла думать. Ну или просто навязчивой идеей. Собственно, поэтому я и здесь - на переподготовке, пытаюсь убедить медкомитет в том, что вполне адекватна и готова вернуться к службе.

Но я не справилась. Должна была всеми силами игнорировать бота "Кей", но вновь не совладала с собственными чувствами и воспоминаниями.

Из-за своей любви к Колдеру Адамсу я облажалась. В отличие от Ти - Маркуса Шорта... В отличие от человека, который был командиром в отряде Колдера, когда их отряд вернулся в укрепление не в полном составе! И теперь, как и я, Маркус проходит переподготовку, потому что вот уже на протяжении нескольких месяцев слишком много солдат теряет при выполнении заданий и это ставит под сомнение, как его лидерские способности, так и боевые качества.

Надеюсь, он и теперь с треском провалится.

Джей, он же просто - Гризли, как он сам себя называет, больше года служил в одном из спасательных отрядов по поиску выживших и, судя по всему, это скучное дело ему надоело. Поэтому он здесь, проходит тестирование для распределения в один из боевых отрядов.

Ди, то есть Шона Баркер, новенькая в этом деле. Одна из добровольцев недавно закончивших курс физической подготовки и, судя по исходу, поспешно согласившая на симуляцию.

И я оказалась права.

- Шона Баркер, - собрав нас четверых в светлом помещении с рядами пластиковых стульев, стала оглашать Виолетта. - Результаты аттестации прохождения задания в симуляции "МОРА", в совокупности моральных качеств с физическими показателями и боевой подготовкой - десять баллов из ста. Миссия провалена. К боевым заданиям не допускается. Распределяется в охрану форта с возможностью переподготовки. Подробные результаты тестирования можно будет узнать на индивидуальном собеседовании.

- Гризли. Результаты аттестации прохождения задания в симуляции "МОРА", в совокупности моральных качеств с физическими показателями и боевой подготовкой - семьдесят один балл из ста. К боевым операциям допускается, распределение в один из отрядов состоится завтра в полдень.

- Маркус Шорт. Результаты аттестации прохождения задания в симуляции "МОРА", в совокупности моральных качеств с физическими показателями и боевой подготовкой - восемьдесят два балла из ста. К боевым операциям допускается, распределение в один из отрядов состоится завтра в полдень.

- Диана Фримен. - Виолетта пронизательно заглядывает мне в глаза. - Результаты аттестации прохождения задания в симуляции "МОРА", в совокупности моральных качеств с физическими показателями и боевой подготовкой ... пятьдесят четыре балла из ста. Не смотря на нейтрализацию объекта, к боевым заданиям не допускается в виду нестабильного эмоционального состояния. Мне жаль, Диана. Это был твой последний шанс и мы готовы были пойти на некоторые уступки, но мы не можем подвергать опасности остальных гипотетических членов отряда. Ты остаёшься в форде. Распределяешься в охрану укрепления без возможности переподготовки. Надеюсь, ты понимаешь, что так будет правильно.

Понимаю, что так будет правильно?

А разве в этом мире осталось ещё хоть что-то, что можно назвать правильным?..

"Я найду тебя... ", - шёпотом ветра проносятся в голове слова Колдера, и я улыбаюсь.

"Просто держись до конца".

"Ради чего"?

"Ради будущего".

"Ради чьего будущего"?

"Ради твоего будущего. Ради того, что может быть завтра. И ради того, что навсегда останется в прошлом. В нашем с тобой прошлом. Ты должна быть сильной. Потому что это... ещё не конец. Это только начало. Я найду тебя... Диана. Обещаю".

Конец

- 
- [Комментарии: 13, последний от 02/01/2017.](#)
  - © Copyright [Филон Елена](#) ([helena\\_fi@mail.ru](mailto:helena_fi@mail.ru))
  - Размещен: 25/12/2016, изменен: 25/12/2016. 166к.  
[Статистика.](#)
  - [Рассказ: Фантастика, Хоррор, Любовный роман](#)

Оценка: **10.00\*5** Ваша  
оценка:

---

[Связаться с программистом сайта.](#)

**Новые книги авторов СИ, вышедшие из печати:**

Е.Ершова "[Неживая вода](#)" С.Лысак "[Дымы над Атлантикой](#)" А.Сокол "[На неведомых тропинках. Шаг в пустоту](#)" И.Шенгалъц "[Сыщик Бреннер](#)" А.Сычева "[Час перед рассветом](#)" А.Ирмата "[Лорды гор. Огненная кровь](#)" А.Лисина "[Профессиональный некромант. Мэтр на учебе](#)" В.Шихарева "[Чертополох. Лесовичка](#)" Д.Кузнецова "[Песня Вуалей](#)" И.Котова "[Королевская кровь. Проклятый трон](#)" В.Кучеренко, И.Ольховская "[Бета-тестеры поневоле](#)" Э.Бланк "[Приманка для спуктума. Инструкция по выживанию на Зоге](#)" А.Лис "[Школа гейш](#)"

*[Как попасть в этот список](#)*

Сайт - "[Художники](#)" .. || .. [Доска объявлений "Книги"](#)

**РЕКЛАМА:** популярное на [Lit-Era.com](#)

**Н.Загорская** "[Кьяра](#)" (Любовные романы) || **К.Кусова** "[Теряя себя](#)" (Любовное фэнтези) || **Н.Яблочкова** "[Академия зазнаек или Попала в дракона!](#)" (Попаданцы в другие миры) || **А.Ганова** "[Все в руках твоих. Цитадель](#)" (Попаданцы в другие миры) || **И.Коняева** "[Любовь под снегом](#)" (Современный любовный роман) || **А.Кувайкова** "[Жмурик или Спящий красавец по-корейски](#)" (Современный любовный роман) || **А.Калинин** "[Гадалка](#)" (Современная проза) || **В.Василенко** "[Смертный](#)" (Боевое фэнтези) || **М.Сакрыгина** "[Добрая фея, прекрасный рыцарь](#)" (Приключенческое фэнтези) || **Т.Лель** "[Мечты сбываются 2 или Держитесь, я иду к вам.](#)" (Юмористическое фэнтези) ||